شرح الاجرومية

خالد الازهري

شرح الآجرومية ، تأليف خالد بن عبد الله . . .
سنة ١٢٣٥هـ . (البطاقة رقم ٢)
١ـ النحو ، لغة عربية أ ـ الازهرى ، خالد بن
١٧٩٠ عبد الله (٨٣٨-٩٠٥هـ) ب ـ الوقاد ، خالد
بن عبد الله (٨٣٨-٩٠٥هـ) جـ ـ الناسخ د ـ
تاريخ النسخ .

٥ ش ٤ أ شرح الآجرومية ، تأليف خالد بن عبد الله بن ابى بكر بن
محمد الجرجاوى الأزهرى ، زين الدين (٨٣٨-
٩٠٥هـ) . بخط عبد الله بن على الفارسى الشافعى
سنة ١٢٣٥هـ .
٣٤ق ١٩س ٥ر١٥×٥ر٢١سم
١٧٩٠ نسخة جيدة ، خطها نسخ معتاد ، المتن والجدولة
بالحمرة ، مطبوع .
الظاهرية ـ نحو: ٢٢٩ ، الاعلام ٢ : ٣٣٨

(التكملة في البطاقة الثانية)

شرح الأجرومية

لخالد الأزهري

١٦١



مكتبة جامعة الرياض – قسم المخطوطات
اسم الكتاب شرح الأجرومية الرقم ١٧٩٠
اسم المؤلف خالد الأزهري
تاريخ النسخ ١٢٢٥
عدد الأوراق ٢٩ المقاس ١٥×٢١ سم
ملاحظات نحو



كتاب شرح الآجرومية في اصول علم العربية تأليف الامام والحبر الهمام

ألا يا مستعير الكتب دعني ... فإن إعارتي للكتب عار
ومعشوقي من الدنيا كتابي ... وهل أبصرت معشوقا يعار

فبالله عليك يا قارئ في كتابي هذا ان وجدت لحنا او اخطا صلحه وادعي لي بالمغفرة لي ولوالدي امين

الواو حرف عطف من فعل امر مبني على السكون لا محل له من الاعراب
فيه وجوبا تقديره انت اي كن او قارئ والقارئ مفعول به منصوب ونصبه
نيابة عن الفتحة واما مضاف واها مضاف اليه مبني على الضم
والهولة صفة لاها وصفة المنصوب منصوب ونصبه فتحة ظاهرة
طلاق اه كذا من شيخنا احمد مشعل

فائدة ليس في القرآن نون توكيد خفيفة الا في قوله تعالى لنسفعن في سورة اقرأ وليكونن في سورة يوسف اه احمد مشعل

قاعدة تصريفية ان الواو اذا تحركت وانفتح ما قبلها

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

يقول العبد الفقير الى مولاه الغني خالد بن عبد الله بن ابي بكر الازهري عامله الله بلطفه الخفي واجراه على عوايد بره الحفي الحمد لله رافع مقام المتنصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيد الجازمين بان تسهيل النحو الى العلوم من الله من غير شك ولا ترديد والصلوة والسلام على سيدنا محمد المعرب باللسان الفصيح عما في ضميره من غير غرابة ولا تنافر ولا تعقيد وعلى اله واصحابه اولي الفصاحة والبلاغة والتجريد وبعد فهذا شرح لطيف لالفاظ الاجرومية في اصول العربية ينتفع به المبتدي ان شاء الله تعالى ولا يحتاج اليه المنتهي عملته للصغار في الفن والاطفال لا للممارسين للعلم من فحول الرجال حملني عليه شيخ الوقت والطريقة ومعدن السلوك والحقيقة سيدي ومولاي العارف بربه العلي سيدي الشيخ عباس الازهري نفعني الله ببركاته واعاد علي وعلى المسلمين من صالح دعواته انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير الكلام في اصطلاح النحويين هو اللفظ اي الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية التي اولها الالف واخرها اليا

ما تركب من كلمتين

ما تركب من كلمتين فصاعدا المفيد بالاسناد فايدة تامة يحسن سكوت المتكلم عليها بحيث لا يصير السامع منتظرا لشيء اخر بالوضع العربي وهو جعل اللفظ دليلا على المعنى كما قال بعضهم وقال جمهور الشارحين المراد بالوضع هنا القصد وهو ان يقصد المتكلم افادة السامع وهذا الخلاف له التفات الى الخلاف في ان دلالة الكلام هل هي وضعية ام عقلية والاصح الثاني فان من عرف مسمى زيد مثلا وعرف مسمى قايم وسمع زيد قايم باعرابه المخصوص فهم بالضرورة معنى هذا الكلام وهذا الحد لجماعة منهم الجزولي وحاصله يرجع الى اعتبار اربعة امور اللفظ والتركيب والافادة والوضع مثال اجتماعها زيد قايم فيصدق على زيد قايم انه لفظ لانه صوت مشتمل على الزاي والياء والدال والقاف والالف والهمزة والميم وهي بعض حروف ا ب ت ث الى اخرها ويصدق على زيد قايم انه مركب لانه تركب من كلمتين الاولى زيد والثانية قايم ويصدق على زيد قايم انه مفيد لانه افاد فايدة لم تكن عند السامع لكون السامع كان يجهل قيام زيد ويصدق على زيد قايم انه مقصود لان المتكلم قصد بهذا اللفظ افادة المخاطب فيخرج بقوله اللفظ الاشارة

قوله والاصح الثاني اي انها عقلية

والكتابة والنصب والعقد وتسمى الدوال الاربع ونحوها ويخرج
بقوله المركب المفردات كزيد وعمرو والاعداد المسرودة نحو واحد
اثنان الى اخرها وقيل لا حاجة الى ذكر التركيب للاستغناء عنه
بالمفيد اذ المفيد الفائدة المذكورة لا يكون الا مركبا
ويخرج بقوله المفيد غير المفيد كالمركب الاضافي كعبد الله
والمزجي كبعلبك والتقييدي كالحيوان الناطق و
الاسنادي المتوقف على غيره نحو ان قام زيد والمعلوم
للمخاطب نحو السماء فوقنا والارض تحتنا والمجعول علما
نحو برق نحره ونحو ذالك ويخرج بقوله بالوضع على التفسير
الاول ما ليس بعربي كالاعجمي والمفيد بالعقل كافادة حياة
المتكلم من وراء جدار ويخرج على التفسير الثاني كلام النائم
ومن زال عقله ومن جرى على لسانه ما لا يقصده كمحاكات
بعض الطيور وما اشبه ذالك ه و لما كان المركب
لا بد له من اجزاء يتركب منها احتاج الى ذكر اجزاء
الكلام معبرا عنها بالاقسام مجازا كما فعل الزجاجي
في جمله فقال **واقسامه** اي اجزاء الكلام من جهة تر
كيبه من مجموعها لا من جميعها **ثلاثة** لا رابع لها بالا
الاجماع ولا التفات لمن زاد رابعا وسماه خالفة وعنى
بذالك اسم الفعل نحو صه فانه خلو عن اسكت وهذه

الثلاثة

الثلاثة [redacted] **اسم** وهو على ثلاثة اقسام مضمر
نحو انا وانت ومظهر كزيد وعمرو ومبهم كهذا وهذه **وفعل**
وهو على ثلاثة اقسام ايضا ماض كضرب ومضارع كيضرب
وامر كاضرب **وحرف جاء لمعنى** و هو على ثلاثة اقسام
ايضا حرف مشترك بين الاسماء والافعال نحو هل وبل وحرف
مختص بالاسم نحو في وحرف مختص بالفعل نحو لم واحترز
بقوله جاء لمعنى من حروف التهجي اذا كانت اجزاء كلمة كزاي
زيد ويائه وداله لا مطلقا لان حروف التهجي اذا لم تكن كذالك
فهي اسماء المعان فجيم مثلا اسم جه والدليل على انه اسم قبولها
لعلامات الاسم نحو كتبت جيما وهذه الجيم احسن من جيمك وكذا الباقي
واذا اردت ان تعرف كل واحد من الاسم والفعل والحرف **فالاسم** المتقدم
في التقسيم **يعرف** من قسيميه الفعل والحرف **بالخفض** في اخره
والخفض عبارة عن الكسرة التي تحدث عند دخول عامل الخفض
ككسرة الدال من زيد في قولك مررت بزيد ويعرف ذالك بكسر
اخره **والتنوين** وهو لغة التصويت واصطلاحا نون ساكنة تلحق اخر الاسم في اللفظ
وتفارقه في الخط استغناء عنها بتكرار الشكلة عند الضبط بالقلم
نحو زيد ورجل وصه ومسلمات وحينئذ فهذه اسماء لوجود
التنوين في اخرها **ودخول الالف واللام** عليه في اوله نحو الرجل
والغلام فالرجل والغلام اسمان لدخول الالف واللام عليهما

في اولهما **و**دخول **حروف الخفض** في اوله ايضا نحو من الرسول

فالرسول اسم لدخول حرف الخفض عليه في اوله وهو من وحاصل

ما ذكره من علامات الاسم اربعة اثنان يلحقان الاسم

في اخره وهما الخفض والتنوين واثنان يدخلان في اوله وهما

الالف واللام وحروف الخفض وعكس الترتيب الطبيعي لطول الكلام

على حروف الخفض وعطف العلامات بالواو المفيدة لمطلق

الجمع اشعارا بان بعضها قد يجامع بعضا كالخفض مع التنوين

او مع الالف واللام وقد لا يجامع كالالف واللام مع التنوين

ثم استطرد فذكر جملة من حروف الخفض فقال **وهي** اي حروف

الخفض **من** بكسر الميم ومن معانيها الابتدا **والى** ومن معانيها

الانتهاء نحو سرت ومثالهما سرت من البصرة الى الكوفة فا

البصرة والكوفة اسمان لدخول حرف الخفض عليهما وهو من في الاولى

والى في الثانية **وعن** ومن معانيها المجاوزة نحو رميت السهم

عن القوس فالقوس اسم لدخول عن عليه **وعلى** ومن

معانيها الاستعلاء نحو صعدت على الجبل فالجبل اسم لدخول على

عليه **وفي** ومن معانيها الظرفية نحو الماء في الكوز

فالكوز اسم لدخول في عليه **ورب** بضم الراء ومن معانيها

التقليل نحو رب رجل كريم لقيته فرجل اسم لدخول رب عليه

والباء الموحدة ومن معانيها التعدية نحو مررت بالوادي

فالوادي اسم لدخول الباء عليه

فالوادي اسم لدخول الباء عليه **والكاف** ومن معانيها

التشبيه نحو زيد في الجمال كالبدر فالبدر اسم لدخول الكاف

عليه **واللام** ومن معانيها الملك نحو المال للخليفة فالخليفة

اسم لدخول اللام عليه **وحروف القسم** بفتح القاف

والسين المهملة بمعنى اليمين وحروف القسم من حروف الخفض

وسميت حروف القسم لدخولها على المقسم به **وهي الواو**

وتختص بالظاهر نحو والله والطور **والباء** الموحدة وتدخل على

الظاهر ايضا نحو بالله وعلى المضمر نحو الله اقسم به **والتاء** المثناة

فوق وتختص بلفظ الجلالة غالبا نحو تالله واصلها الواو وقد

تجعل هاء نحو ها الله لا افعلن وقد تخلفها اللام نحو لله لا يؤخر الاجل

والفعل بكسر الفاء **يعرف** من قسيميه الاسم والحرف **بقد** الحرفية

وتدخل على الماضي نحو قد قام وعلى المضارع نحو قد يقوم فقام ويقوم

فعلان لدخول قد عليهما بخلاف قد الاسمية فانها مختصة

بالاسماء لانها بمعنى حسب نحو قد زيد درهم **والسين وسوف**

ويختصان بالمضارع نحو سيقول وسوف يقول فيقول فعل مضا

رع لدخول السين وسوف عليه **وتاء التانيث الساكنة** وتختص

بالماضي نحو قالت **والحرف** يعرف بانه هو **ما لا يصلح معه**

دليل الاسم اي ما يعرف به الاسم من الخفض والتنوين ودخول

الالف واللام وحروف الخفض **وما لا يصلح معه دليل الفعل**

وحاصل ما ذكر من علامة الفعل ثلاثة اقسام قسم مشترك بين الماضي و المضارع وهو قد وقسم يختص بالمضارع وهو السين وسوف

اي ما يعرف به الفعل من قد والسين وسوف وتاء التانيث الساكنة
فعدم صلاحيته لدليل الاسم ولدليل الفعل دليل علي حرفيته ونظير
ذالك كما قال ابن مالك ج ح خ فعلامة الجيم نقطة من اسفلها
وعلامة الخا نقطة من فوقها وعلامة الحا المهملة عدم النقطة
بالكلية **باب الاعراب** بكسر الهمزة **الاعراب**
في اصطلاح من يقول انه معنوي هو **تغيير** احوال **أواخر**
الكلم حقيقة كآخر زيد او حكما كآخر يد والمراد بتغيير الآخر
تصييره مرفوعا او منصوبا او مخفوضا بعد ان كان موقوفا قبل التركيب
والمراد بالكلم هنا الاسم المتمكن والفعل المضارع الذي لم يتصل
بآخره نون الاناث ولم تباشره نون التوكيد **لاختلاف**
العوامل متعلق بتغيير علي انه علة له والمراد باختلاف العوامل
تعاقبها علي الكلم **الداخلة عليها** واحد بعد واحد والعوامل جمع
عامل والمراد بالعامل ما به يتقوم المعني المقتضي للاعراب سواء
كان ذالك العامل لفظيا او معنويا فالعامل اللفظي نحو جاء فانه
يطلب الفاعل المقتضي للرفع ونحو رايت فانه يطلب المفعول المقتضي
للنصب ونحو الباء فانها تطلب المضاف اليه المقتضي للجر والعامل
المعنوي هو الابتداء والتجرد والمراد بدخول العوامل مجيئها
لما تقتضيه من الفاعلية والمفعولية والاضافة وسواء اسمرت ام
حذفت وسواء تقدمت ام تأخرت علي المعمول كرايت زيدا ام تأخرت

نحو زيدا رايت وقول المكودي لان العوامل لا تكون
الا قبل المعربات جري علي الاصل الغالب وقول المصنف **لفظا**
أو تقديرا حالان من تغيير يعني ان تغيير اواخر الكلم تارة يكون
في اللفظ نحو يضرب زيد ولن اكرم خاتما ولم اذهب بعمرو فتلفظ بالرفع
في يضرب زيد وبالنصب في اكرم خاتما وبالجزم في اذهب وبالجر في
عمرو وتارة يكون التغيير علي سبيل الفرض والتقدير وهو المنوي كما
تنوي الضمة في موسي يخشي والفتحة في لن اخشي الفتي والكسرة في نحو
مررت بالرحي فموسي ويخشي مرفوعان بضمة مقدرة ~~وعلامة رفعهما ضمة~~
واخشي والفتا منصوبان بفتحة مقدرة والرحي مخفوض بكسرة مقدرة
وهذا هو المراد بقوله او تقديرا واو هنا للتقسيم لا للترديد و
كيفية الاعراب اللفظي ان تقول في نحو يضرب زيد يضرب
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره والعامل
فيه الرفع تجرده عن الناصب والجازم وزيد فاعل بيضرب وهو
مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره والعامل فيه الرفع
يضرب وتقول في مثال لن اكرم خاتما لن حرف نفي ونصب واكرم
فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره والناصب
له لن وخاتما مفعول به وهو منصوب وعلامة نصبه فتحة
ظاهرة في آخره والناصب له اكرم وتقول في لم اذهب بعمرو لم
حرف نفي وجزم واذهب فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون

نحو زيدا رايت وقول المكودي

سكون أخره والجازم له لم وبعم جار ومجرور متعلق وعلامة جره
كسرة ظاهرة في أخره والجار له الباء **وما** كيفية **ما** الاعراب
التقديري ان تقول في مثل موسى يخشى موسى مبتدا مرفوع بضمة
مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر والعامل فيه الرفع الابتدا
ويخشى فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة في أخره منع من ظهورها التعذر
والعامل فيه الرفع التجرد وفاعل يخشى ضمير مستتر فيه جوازا وهو وفاعله
جملة فعلية في محل رفع على الخبرية لموسى والرافع لمحل الجملة الواقعة
خبر المبتدا او تقول لن اخشى الفتى لن حرف نفي ونصب واخشى فعل مضارع
منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها
التعذر والفتى مفعول به وهو منصوب باخشى وعلامة نصبه فتحة
مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر والفتى مفعول به تقول
في نحو مررت بالرحى مررت فعل ماض وفاعل حد الفعل مر والفاعل
التاء وبالرحى جار ومجرور متعلق بمررت والمجرور مخفوض و
علامة خفضه كسرة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر
هذا اذا كانت الالف موجودة فاذا كانت محذوفة نحو جاء
فتى ورايت فتى ومررت بفتى فانك تقول في الرفع وعلامة رفعه
ضمة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وتقول فيهما
اذا منع من ظهور الحركة الاستثقال نحو جاء القاضي فالقاضي
فاعل وهو مرفوع بجاء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع

منع من ظهورها الا

منع من ظهورها الاستثقال ومررت بالقاضي فالقاضي مجرور
بالباء وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الا
ستثقال هذا اذا كانت الياء موجودة فان كانت محذوفة نحو
جاء قاض ومررت بقاض فانك تقول في الرفع ضمة مقدرة على
الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي الجر كذلك وقس على
هذه الامثلة ما اشبهها بحيث كان في اخر الاسم المعرب
حرف صحيح او حرف شبه الصحيح كالواو والياء الساكن ما قبلها
كدلو وظبي مالها فالاعراب ظاهر فيه وحيث كان في اخره الف
كالفتى او ياء مكسور ما قبلها كالقاضي فالاعراب مقدر فيه
الا ان الالف تعذر فيها الحركة تعذرا لكونها لا تقبل التحريك والياء
تعذر فيها الحركة [illegible] عليها والمراد بالفظ الالف الالف
في اللفظ ولا التفات الى كونها تكتب ياء في مثل يخشى والفتى
فظهر ان [illegible] اخر الاسم والفعل المعربين ثلاثة احوال
وان الانتقال من الوقف الى الرفع ومن الرفع الى النصب ومن النصب
الى غيره هو الاعراب وان تلك الاحوال المنتقل اليها تسمى انواع الاعراب
مجازا وقد بينها بقوله **واقسامه** اي اقسام الاعراب
بالنسبة الى الاسم المتمكن والفعل **اربعة رفع ونصب**
في اسم وفعل نحو يقوم زيد وان زيدا لن يقوم **وخفض**
في اسم نحو بزيد **وجزم** في فعل نحو لم يقم هذا على سبيل الاجمال واما على سبيل

التفصيل

نحو وفيه

علامة رفعه

ولكنها ثقيلة

مخطوطات جامعة الرياض

فللأسماء من ذلك المذكور من الأقسام الأربعة
الرفع نحو جاء زيدٌ والنصب نحو رأيت زيدًا والخفض
نحو مررت بزيدٍ ولا جزم فيها اي لا جزم في الأسماء و
للأفعال المعربة من ذلك المذكور الرفع نحو يقوم والنصب
نحو لن يقوم والجزم نحو لم يقم ولا خفض فيها اي لا خفض في الأ
فعال، والحاصل ان هذه الأقسام الأربعة ترجع الي قسمين قسم مشترك
وقسم مختص فالمشترك شيئان الرفع والنصب والمختص شيئان الخفض
والجزم وبيان ذلك ان الرفع والنصب يشترك فيهما الفعل والاسم وان الخفض
يختص بالأسم وان الجزم يختص بالفعل وذلك مستفاد من كلام المصنف لانه
كرر الرفع والنصب مع الأسماء والأفعال فعلمنا انه مشترك بينهما
فخص الأسماء بالخفض ونفي عنها الجزم وخص الأفعال بالجزم ونفي عنها
الخفض ثم لكل من الرفع والنصب والخفض علامات لا بد من معرفتها
فلذلك عقبها بقوله باب معرفة علامات
اقسام الأعراب التي هي الرفع والنصب والخفض والجزم من حيث هو للرفع
اربع علامات الضمة علي الأصل والواو والألف والنون
نيابة عن الضمة قدم الضمة لأصالتها وثني بالواو لكونها تتفاوت عن
الضمة اذا أشبعت فهي بنتها وثلث بالألف لانها أخت الواو في المد واللين
وختم بالنون لضعف شبهها بحروف العلة في الغنة عند سكونها ولكل
واحد من هذه المواضع الأربع مواضع تختص بها فاما الضمة فتكون

علامة للرفع في أربعة مواضع الاول في الاسم المفرد
سواء كان لمذكر نحو جاء زيد والفتي او لمؤنث نحو جاءت هند وحبلي و الثاني
في جمع التكسير سواء كان لمذكر نحو جاء الرجال والأساري او
لمؤنث نحو جاءت الهنود والعذاري والمراد بجمع التكسير ما تغير فيه
بناء مفرده وهو ستة اقسام الاول التغيير بالزيادة علي المفرد من
غير تغيير شكل نحو صنو وصنوان الثاني التغيير بالنقص عن المفرد
من غير تغيير شكل نحو تخمة وتخم الثالث التغيير بتبديل الشكل من غير
زيادة ولا نقصان نحو اسد واسد الرابع التغيير بالزيادة علي المفرد
مع تغيير الشكل كرجل ورجال الخامس التغيير بالنقص عن المفرد مع تغيير
الشكل كرسول ورسل السادس التغيير بالنقص وتغيير الشكل نحو غلام
وغلمان فهذه كلها ترفع بالضمة والموضع الثالث في جمع المؤنث
السالم وهو ما جمع بالف وتاء مزيدتين نحو جاءت الهندات وقيد الجمع
بالتأنيث والسلامة جريا علي الغالب والا فقد يكون لمذكر نحو اصطبلات جمع
اصطبل وقد يكون مكسرا نحو حبليات جمع حبلي والرابع في الفعل المضا
رع الذي لم يتصل باخره شيء ~~اي الذي لم يتصل باخره شيء~~
يوجب بناءه كنون النسوة نحو يتربصن او نون التوكيد نحو ليسجنن
وليكونا او ينقل إعرابه كالف الاثنين نحو يضربان فانه نقل اعرابه من
الضمة الي النون او واو الجمع نحو يضربون او ياء المخاطبة نحو تضربين ومثال الفعل
المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء من ذلك نحو يضرب ويخشي واما
الواو فتكون علامة للرفع في موضعين الاول في جمع

بالزيادة صح

قوله الجماعة واصطلاحا كل اسم دل علي ثلاثة فأكثر
صالح للتجريد مع زيادة في آخره وعطف
مثله عليه اهـ
وتقع الواو والنون في حالة الرفع والياء والنون
في حالة النصب والجر نحو جاء الزيدون
ومررت بالزيدين ورأيت الزيدين اهـ

المذكر السالم نحو جاء الزيدون وسمي سالما السلامة بناء
المفرد فيه مع قطع النظر عن زيادة الواو والنون او الياء والنون و الموضع
الثاني في الاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك وفوك
وذو مال نحو هذا اخوك وابوك وحموك وفوك وذو مال
ترفع بالواو نيابة عن الضمة واستغنى عن اشتراط كونها مفردة مكبرة
مضافة لغير يا المتكلم لكونه ذكرها كذلك واسقط الهن تبعا
للفراء والزجاجي لان اعرابه بالحروف لغة قليلة واما الالف فتكون
علامة للرفع في تثنية الاسماء خاصة نحو جاء الزيدان فالزيدان فاعل وهو
مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة واما النون فتكون علامة
للرفع في الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير تثنية ما
وهو الالف نحو يضربان وتضربان بالتحتانية والفوقانية او ضمير
جمع لمذكر وهو الواو نحو يضربون وتضربون بالتحتانية
والفوقانية أيضا او ضمير المؤنثة المخاطبة وهي الياء نحو تضربين
بالفوقانية وتسمى الافعال الخمسة وهي مرفوعة وعلامة رفعها ثبوت
النون نيابة عن الضمة وللنصب من حيث هو خمس علامات الفتحة
الفتحة والالف و الكسرة والياء وحذف النون قدم الفتحة
لأنها الاصل وأعقبها بالـ[redacted] تبعا لها وثلث بالكسرة لأنها
اخت الفتحة في التحريك واعقبها بالياء لأنها بنت الكسرة وختم
بحذف النون لبعد المشابهة فيها ولكل من هذه العلامات الخمس مواضع
تخصها فاما الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع الأول

في الاسم المفرد نحو رأيت

في الاسم المفرد نحو رائيت زيدا وعبد الله والفتى و الموضع الثاني
في جمع التكسير نحو رايت الزيود والهنود والأساري والعزاري
و الموضع الثالث في الفعل المضارع الذي اذا دخل عليه ناصب و
لم يتصل بأخره شيئ مما تقدم في علامات الرفع نحو لن يضرب ولن
يخشى واما الالف فتكون علامة للنصب في الاسماء الخمسة المتقدمة
في علامات الرفع نحو رايت اخاك واباك فاخاك واباك منصوبان
برائيت وعلامة نصبهما الالف نيابة عن الفتحة وما اشبه
ذلك ونحو رائيت حماك وفاك وذا مال واما الكسرة فتكون
علامة للنصب في جمع المؤنث السالم نحو خلق الله السموات فالسموات
مفعول به وقيل مفعول مطلق وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة
واما الياء فيكون علامة للنصب في التثنية نحو رايت الزيدين
فالزيدين منصوب برايت وعلامة نصبه اليا المفتوح ما قبلها المكسور
ما بعدها نيابة عن الفتحة لانه مثنى و في الجمع اي المذكر السالم
نحو رايت العمرين فالعمرين منصوب برائيت وعلامة نصبه اليا المفتوح ما قبلها
المكسور ما بعدها نيابة عن الفتحة لانه جمع مذكر سالم واطلق الجمع
لكونه على حد المثنى فانه اذا ذكر الجمع مع المثنى انصرف الى جمع المذكر
السالم لانه اخوه في الاعراب بالحروف واما حذف النون فيكون
علامة للنصب في الافعال التي رفعها بثبات النون
وتقدم انها كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية او ضمير جمع نحو لن يفعلا

المنقوصة

لانه جمع مؤنث سالم



ولن تفعلا نحو لن يفعلوا ولن تفعلوا او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو لن
تفعلي فهذه منصوبة بلن وعلامة نصبها حذف النون نيابة عن الفتحة
والخفض ثلاث علامات الكسرة والياء والفتحة بدا بالكسرة
لانها الاصل وثنى بالياء لانها بنتها وختم بالفتحة لانها اخت
الكسرة في التحريك ولكل واحد من هذه العلامات الثلاث مواضع تخصها
فاما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع الاول
في الاسم المفرد المنصرف وهو الاسم المتمكن الامكن نحو مررت بزيد
ويسمى منصرفا لدخول تنوين الصرف عليه وهو المسمى بتنوين التمكين في
الثاني في جمع التكسير المنصرف نحو مررت بزيود وهنود وسيأتي
ان غير المنصرف يخفض بالفتحة والثالث في جمع المؤنث
السالم ولا يكون الا منصرفا نحو مررت بالهندات اذا لم يكن علما
فان كان علما جاز فيه الصرف وعدمه واما الياء فتكون علامة
للخفض في ثلاثة مواضع الاول في الاسماء الخمسة المعتلة المضافة نحو مررت
بابيك واخيك وحميك وفيك وذي مال فهذه مخفوضة با
الباء الموحدة وعلامة خفضها الياء نيابة عن الكسرة والثاني في
التثنية مطلقا نحو مررت بالزيدين والهندين فالزيدين
والهندين مخفوضان بالباء الموحدة وعلامة خفضهما الياء
المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة والثالث في جمع
المذكر السالم نحو مررت بالزيدين فالزيدين مخفوض بالباء الموحدة

وعلامة خفضهما الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة
واما [redacted] الفتحة فتكون علامة للخفض في
الاسم الذي لا ينصرف وهو كل ما كان على صيغة منتهى الجموع نحو مررت
بمساجد ومصابيح او كان مختوما بالف التانيث المقصورة كحبلى
او الممدودة كصحراء او كان فيه العلمية والتركيب نحو بعلبك وفاطمة
او العلمية والعجمة نحو ابراهيم او العلمية ووزن الفعل نحو احمد ويزيد
او العلمية وزيادة الالف والنون نحو عثمان او العلمية والعدل نحو عمر
او كان فيه الوصف والعدل نحو مثنى وثلاث ورباع او الوصف ووزن
الفعل نحو افضل او الوصف وزيادة الالف والنون نحو سكران ولها
شروط تطلب من المطولات فهذه كلها تخفض بالفتحة نيابة عن
الكسرة ما لم تضف او تلي ال فانها حينئذ تخفض بالكسرة على
الاصل نحو مررت بافضلكم وبالافضل وللجزم علامتان
السكون وهو حذف الحركة والحذف وهو سقوط حرف العلة
والنون للجازم ومنع الزبانية فان الواو حذفت في الخط تبعا
لحذفها في اللفظ لالتقاء الساكنين ومن نحو لتبلون فان النون حذفت
لتوالي النونات ولكل من السكون والحذف مواضع تخصه فاما
السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح
الاخر اذا دخل عليه الجازم ولم يتصل باخره شيء نحو لم
يضرب فيضرب فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون

والمراد بالصحيح الآخر ما ليس في آخره الف ولا واو ولا ياء والحذف
فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع المعتل الآخر وهو ما كان
في آخره حرف علة نحو لم يدع ولم يخش ولم يرم فيدع ويخشى ويرم
افعال مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف أحرف العلة من آخرها
نيابة عن السكون فالمحذوف من يدع الواو والضمة قبلها دليل عليها
والمحذوف من يخشى الالف والفتحة قبلها دليل عليها والمحذوف من يرم
اليا والكسرة قبلها دليل عليها و الموضع الثاني في الافعال الخمسة
التي رفعها بثبات النون وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية
نحو لم يضربا ولم تضربا او ضمير جمع لمذكر نحو لم يضربوا ولم تضربوا
او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو لم تضربي فهذه الافعال الخمسة مجزومة
بلم وعلامة جزمها حذف النون نيابة عن السكون

فصل

في ذكر حاصل ما تقدم من اول باب علامات الاعراب الى هنا
تقريبا على المبتدي على عادة المتقدمين رحمهم الله تعالى اجمعين وحاصله
ان يقال المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات الثلاث الضمة
والفتحة والكسرة او بالسكون وقسم يعرب بالحروف الاربعة
الواو والالف والياء والنون او بالحذف فالذي يعرب
بالحركات اجمالا اربعة انواع نوع من الافعال وثلاثة من الاسماء
فانواع الاسما الثلاثة الاسم المفرد نحو جاء زيد ورأيت زيدا ومررت
بزيد وجمع التكسير نحو جاء الرجال ورأيت الرجال ومررت بالرجال

وجمع المؤنث السالم

وجمع المؤنث السالم نحو جاءت الهندات ورأيت الهندات ومررت بالهندات
ونوع واحد من الافعال الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء
نحو يضرب ولن يضرب ولم يضرب وكلها اي مجموع الانواع الاربعة
لا جميعها لتخلف بعض الاحكام في بعضها اي فمجموعها ترفع
بالضمة نحو يضرب زيد ورجال ومؤمنات وتنصب بالفتحة نحو
لن اضرب زيدا ورجالا وتخفض بالكسرة نحو مررت بزيد ورجال
ومؤمنات وتجزم بالسكون نحو لن يضرب هذا هو الاصل وخرج
عن ذلك الاصل ثلاثة اشياء جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة نحو
رأيت الهندات وكان حقه ان ينصب بالفتحة والاسم الذي لا ينصرف
يخفض بالفتحة نحو مررت باحمد ومساجد وكان حقه ان يخفض با
الكسرة والفعل المضارع المعتل الاخر يجزم بحذف آخره نحو لم يغز ولم
يخش ولم يرم وكان حقه ان يجزم بالسكون والذي يعرب بالحروف
اربعة انواع ايضا ثلاثة من الاسما ونوع واحد من الافعال فالانواع
الاسما الثلاثة التثنية نحو جاء الزيدان وجمع المذكر السالم
نحو جاء الزيدون والاسماء الخمسة وهي اخوك وابوك وحموك وفوك
وذو مال ونوع من الافعال الافعال الخمسة وهي يفعلان بالياء
المثناة تحت وتفعلان بالتاء المثناة فوق وتفعلين بالمثناة فوق
لا غير فاما التثنية بمعنى المثنى من اطلاق المصدر على اسم المفعول
فترفع بالالف نحو جاء الزيدان وتنصب وتخفض بالياء المفتوح ما

ويفعلون بالمثناة تحت وتفعلون بالمثناة فوق صح

ماقبلها المكسور مابعدها نحو رائت الزيدين ومررت بالزيدين واما
جمع المذكر السالم فيرفع بالواو نحو جاء الزيدون وينصب ويخفض
باليا المكسور ماقبلها المفتوح مابعدها نحو رائت الزيدين ومررت
بالزيدين واما الاسماء الخمسة فترفع بالواو نحو هذا اخوك وابوك
وحموك وفوك وذومال وتنصب بالالف نحو رأيت اباك
وحماك وفاك وذامال وتخفض باليا نحو نظرت الي ابيك وحميك
وفيك وذي مال واما الافعال الخمسة فترفع بالنون نحو يفعلان و
تفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتنصب وتجزم بحذفها اي بحذف
النون نحو لن يفعلا ولن تفعلا ولن يفعلوا ولن تفعلوا [illegible]
[illegible] ولن تفعلي وحاصل علامات الاعراب عشرة
اشيا الحركات الثلاث والسكون والاحرف الثلاثة وحذفها للجازم
والنون وحذفها للناصب والجازم باب الافعال
الاصطلاحية الافعال جمع فعل وهي ثلاثة لا رابع لها ماض
وهو مادل علي حدث مقترن بزمان ماض والمراد بالماضي الاول الا
صطلاحي وبالثاني اللغوي فلا دور وقبل تاء التانيث الساكنة كضربت
ومضارع اي مشابه وهو مادل علي حدث مقترن باحد زماني
الحال والاستقبال وقبل لم نحو لم يضرب وامر وهو مادل علي طلب حدث في زمان الا
ستقبال وقبل يا المخاطبة نحو اضربي فهذه حقيقة الافعال الثلاثة
نحو ضرب ويضرب واضرب واما احكامها فالماضي مفتوح الاخر ابدا

على الاصل نحو ضرب

مطلب باب الافعال

ولم يفعلا ولم تفعلا ولم يفعلوا ولم تفعلوا ولم تفعلي

قوله وتنصب وتجزم بحذفها وقد ورد حذف النون لغير ناصب وجازم نثرا ونظما [illegible] ... اي تقطعوا ... الحديث لا تدخلوا الجنة حتي تؤمنوا ولا تؤمنوا حتي تحابوا وقال الشاعر

ابيت اسري وتبيتي تدلكي ٭ وجهك بالعنبر والمسك الذكي

ولا يقاس علي ذلك وانما جاز حذفها علا على اصله الذي هو الفتحة فانها قد تحذف تخفيفا كقراءة ابي عمرو يامركم ويامرهم باسكان الراء وقراءة شاذة ... باسكان الراء وان اجتمعت هذه النون مع نون الوقاية جاز الاثبات مع الفك والادغام وجاز الحذف واختلف في المحذوف فمذهب سيبويه ورجحه ابن مالك انه نون الرفع واكثر المتاخرين علي انه نون الوقاية وعليه قول الشاطبي وتحذف نونا قبل في الله مثله ٭ بخلف اتي والحذف لم يك اولا

اه

١١

بلغ مقابلة ...

٣ مشهور

علي الاصل نحو ضرب ودحرج وانطلق واستخرج وما لم يتصل
به واو الجمع ضمير رفع متحرك فانه يسكن نحو ضربت وما لم يتصل به
واو الجمع فانه يضم نحو ضربوا علي خلاف الاصل والامر مجزوم
ابدا عند الكسائي بلام الامر مقدرة واصل اضرب عنده لتضرب
فحذفت اللام تخفيفا ثم التاء خوف الالتباس بالمضارع في حالة الوقف
ثم اوتي بهمزة الوصل عند الاحتياج وعند سيبويه الامر مبني علي السكون
ان كان صحيح الاخر نحو اضرب وعلي حذف الاخر ان كان معتل الاخر نحو
اخش واغز وارم وعلي حذف النون ان كان مسند الضمير تثنية نحو اضربا
فان الاصل او ضمير جمع نحو اضربوا وضمير المؤنثة المخاطبة نحو اضربي
فان الاصل اضربان واضربون واضربين لانه مبني علي ما يجزم به مضا
رعه وجزم مضارعه بالحذف وهذا هو المذهب المشهور والمضارع ما
كان في اوله احدي الزوايد الاربع المسماة بحروف المضارعة التي
يجمعها حروف قولك انيت بمعني ادركت وحروف انيت الهمزة بشرط
ان تكون للمتكلم وحده مذكرا كان او مؤنثا نحو اقوم بخلاف همزة اكرم
والنون بشرط ان تكون للمتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو نقوم
بخلاف نون نرجس والياء المثناة تحت بشرط ان تكون للغايب نحو يقوم بخلاف
يارنا والتاء المثناة فوق بشرط ان تصلح للمخاطب نحو تقوم بخلاف تاء تعلم
فاقوم ونقوم ويقوم وتقوم افعال مضارعة لدلالة الزوايد لفظا او محلا في
اولها علي المعاني المذكورة وتعلم افعال ماضية لعدم دلالة الزوايد في اولها

علي المعاني المذكورة والكرم ونحو حسب وبرنا وتعلم أفعال ماضية لعدم
دلالة **وهو** اي المضارع المجرد من النونين ومن الناصب والجازم
مرفوع ابدا لتجرده عن الناصب والجازم ويستمر علي رفعه
حتي يدخل عليه **ناصب** فينصبه **او جازم** فيجزمه **فالنواصب**
للمضارع وفاقا وخلافا **عشرة** علي ما هنا والمتفق عليها منها
اربعة **وهي ان** المفتوحة الهمزة الساكنة النون وتنصب المضارع لفظا
او محلا وهي موصول حرفي تسبك مع منصوبها بمصدر فلذلك
تسمي مصدرية ومثال ذلك عجبت من ان تضرب التقدير عجبت من ضربك
فان حرف نفي ونصب واستقبال وتضرب فعل مضارع منصوب بان وعلامة
نصبه فتحة ظاهرة **و** الثاني **لن** وهي حرف نفي ونصب واستقبال
نحو لن نبرح فلن حرف نفي ونصب واستقبال ونبرح فعل مضارع منصوب
بلن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره **و** الثالث **اذا** وهي حرف جواب
ونصب وجزا نحو اذا اكرمك جوابا لمن قال اريد ان ازورك فاذا حرف
جواب ونصب وجزا واكرمك فعل مضارع منصوب باذا وعلامة نصبه
فتحة ظاهرة علي الميم والكاف مفعول به وشرط النصب باذا ان تكون
في صدر الجواب والفعل بعدها مستقبل متصل بها ولا يضر فصله منها بالقسم
نحو اذا والله اكرمك **و** الرابع **كي** المصدرية وهي الداخلة
عليها لام التعليل لفظا نحو لكي لا تاسوا في غير القرآن اذا قدرت اللام
قبلها استغناء عنها بنيتها فاللام حرف تعليل وجر وكي حرف مصدري ونصب

ولا حرف نفي واستقبال وتاسوا فعل مضارع منصوب بكي وعلامة
نصبه حذف النون فان لم يتقدم علي كي لام التعليل لا لفظا ولا
تقديرا فكي تعليلية والمضارع بعدها منصوب بان مضمرة وجوبا
والنواصب المختلف فيها ستة والاصح ان الناصب بعدها ان مضمرة
و هي **لام كي** التعليلية واضيفت الي كي لانها تخلفها في افادة
التعليل نحو جئتك لازورك فانه يصح ان تحذف اللام وتعوض عنها
كي وتقول جئتك كي ازورك فازور منصوب بان مضمرة بعد اللام
جوازا وتسمي هذه اللام لام التعليل **و** الثاني **لام الجحود** اي لام النفي وهي
الواقعة في خبر كان المنفية بما او خبر يكون المنفي بلم نحو وما كان الله ليعذبهم
ولم يكن الله ليغفر لهم فيعذب ويغفر منصوبان بان مضمرة بعد لام الجحود
وجوبا وسميت هذه اللام لام الجحود لكونها مسبوقة بالكون المنفي والنفي
يسمي جحودا **و** الثالثة **حتي** الجارة المفيدة للغاية نحو حتي يرجع الينا
موسي او التعليل نحو اسلم حتي تدخل الجنة فيرجع وتدخل منصوبان بان
مضمرة بعد حتي **و** الرابع و الخامس **الجواب بالفا** المفيدة للسببية
والواو المفيدة للمعية الواقعتين بعد الامر نحو اقبل فاحسن اليك
وبعد النهي نحو لا تخاصم زيدا فيغضب او ويغضب وبعد العرض
نحو الا تنزل عندنا فتصيب علما او وتصيب علما وبعد التحضيض
نحو هلا اكرمت زيدا فيشكرك او ويشكرك وبعد التمني نحو ليت لي مالا
فاتصرف منه او واتصرف منه وبعد الترجي نحو لعلي احج الشيخ

يبغضني او وبغضني وبعد الدعا نحو رب وفقني فاعمل صالحا
اوْ واعمل صالحا وبعد الاستفهام نحو هل زيد في الدار فامضي اليه او وا
مضي اليه وبعد النفي المحض نحو لا يقضي علي زيد فيموت او ويموت فالجواب بعد
الواو والفا في هذه الامثلة كلها منصوب بان مضمرة وجوبا ولو قال والواو
والفا في جواب لكان اوضح لان الجواب منصوب لا ناصب و السادس او التي
بمعني الا نحو لاقتلن الكافر او يسلم او الي نحو لالزمنك او تقضيني حقي فيسلم
وتقضيني منصوبان بان مضمرة بعد او وجوبا والحاصل ان ان تضمر بعد ثلاثة
من حروف الجر وهي اللام وكي التعليل وحتي وبعد ثلاثة من حروف العطف
وهي الفا والواو وأو و الجوازم ثمانية عشر جازما وهي قسمان ما يجزم
فعلا واحدا وما يجزم فعلين فالذي يجزم فعلا واحدا ستة وهي لم ا.
نحو لم يقم فلم حرف نفي تجزم فعل المضارع وينفي معناه وتقلبه الي المضي ويقم مجزوم بلم وعلامة
جزمه السكون و الثاني لما المرادفة للم فيما تقدم نحو لما يضرب فلما
حرف يجزم المضارع وينفي معناه ويقلبه الي الماضي ويضرب مجزوم بلما و
علامة جزمه السكون و الثالث الم نحو الم نشرح فالم حرف تقرير
وجزم ونشرح مجزوم بالم وعلامة جزمه السكون و الرابع الما اختها
نحو الما احسن اليك فالما حرف تقرير وجزم واحسن اليك مجزوم بالما
وعلامة جزمه السكون و الخامس لام الامر نحو لينفق ذو سعة
من سعته اللام لام الامر فينفق مجزوم بلام الامر وعلامة جزمه
السكون و لام الدعاء وهي لام الامر في الحقيقة ولكن سميت

لام الدعاء تادبا نحو ليقض علينا ربك فيقض فعل مضارع مجزوم بلام
الدعاء وعلامة جزمه حذف اليا و السادس لا التي المستعملة في
النهي نحو لا تخف فلا حرف نهي وجزم
~~تجزم المضارع وينفي معناه ويقلبه~~
~~الي الماضي ويقم فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون~~
~~الثاني المرادفة للم فيما تقدم نحو لما يضرب فلما حرف نفي تجزم~~
~~المضارع وينفي معناه ويقلبه الي الماضي~~ وتخف فعل مضارع
مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون و لا المستعملة في
الدعاء وهي لا الناهية في الحقيقة ولاكن سميت دعائية تادبا نحو
لا تواخذنا فلا حرف دعاء وجزم وتواخذ مجزوم بلا الدعائية و
علامة جزمه السكون ونا مفعول به والفاعل مستتر تقديره انت
والذي يجزم فعلين اثنا عشر جازما وهي ان الشرطية بكسر الهمزة
وسكون النون وهي حرف باتفاق يجزم المضارع لفظا والماضي محلا و
يقلب معني الماضي الي الاستقبال عكس لم نحو ان قام زيد قمت فان حرف شرط
وجزم وقام فعل الشرط في محل جزم بان وزيد فاعل قام وقمت جواب الشرط
و الثاني ما نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله فما اسم شرط وجزم و
تفعلوا فعل الشرط مجزوم بما وعلامة جزمه حذف النون ويعلم جواب
الشرط وهو مجزوم بها ايضا وعلامة جزمه السكون و الثالث من الشرطية
نحو ومن يعمل سوءا يجز به فمن اسم شرط وجزم ويعمل فعل الشرط مجزوم
بمن وعلامة جزمه السكون ويجز جواب الشرط وهو مجزوم ايضا

١٤

فعل مضارع مجزوم

نا فعل مضارع

حرف شرط

الشرطية

متعلق بتفعلوا

بن وعلامة جزمه حذف من اضع و الرابع مهمي نحو قوله
تعالي وقالوا مهما تاتنا به من اية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين
،، فمهما اسم شرط وجزم وتاتنا فعل الشرط وهو مجزوم بمهمي
وعلامة جزمه حذف اليا وبه جار ومجرور متعلق بتاتنا ومن اية
بيان لمهمي في موضع نصب علي الحال من الهاء في به ولتسحرنا فعل
مضارع منصوب بان مضمرة جوازا بعد لام كي والفاعل مستتر فيه وجوبا
ونا مفعول به وبها جار ومجرور متعلق بتسحرنا وفما الفاء رابطة
للجواب والشرط وما نافيه ونحن اسمها ان قدرت حجازية ولك جار
ومجرور متعلق بمؤمنين وبمؤمنين في موضع نصب خبر ما وجلة فما نحن لك
بمؤمنين في موضع جزم جواب الشرط والخامس أذما كقول الشاعر ،،
،، وانك اذ ما تات ما انت امر ،، به تلف من اياه تامر اتيا ،،
فاذما حرف شرط علي الاصح وتات فعل الشرط وهو مجزوم باذما وعلامة
جزمه حذف اليا وتلف جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف
اليا ايضا والسادس اي نحو قوله تعالي ايا ما تدعوا فله الاسما
الحسني فايا اسم شرط جازم منصوب بتدعوا وما صلة وتدعوا فعل الشرط
مجزوم بايا وعلامة جزمه حذف النون وفله الفا رابطة للجواب وله
جار ومجرور خبر مقدم والاسماء مبتدا موخر والحسني نعت للاسماء
وجلة فله الاسماء الحسني في موضع جزم جواب الشرط والسابع متي
نحو قول الشاعر [٢] ،، متي اضع العمامة ،، تعرفوني ،، فمتي

[٢] انا ابن جلا وطلاع الثنايا

مرطا جازم واضع العمامة

اسم شرط جازم واضع العمامة فعل الشرط وهو مجزوم بمتي وعلامة
جزمه السكون وحرك بالكسرة لالتقاء الساكنين والعمامة مفعول
به وتعرفوني جواب الشرط وهو مجزوم بمتي وعلامة جزمه [٢]
وحرك بالكسرة لالتقاء الساكنين والعمامة مفعول به وتعرفوني جواب
الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف نون الرفع والاصل تعرفونني
الاولي نون الرفع والثانيه نون الوقاية والثامن ايان بفتح الهمزة
نحو قوله ،، فايان ما تعدل ،، به الريح تنزل ،، ،،
فايان اسم شرط جازم وما زايده وتعدل فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه
السكون وتنزل جواب الشرط مجزوم وعلامه جزمه السكون وحرك با
الكسرة للقافية وكسر عارض والتاسع اين نحو قوله تعالي اينما
تكونوا يدرككم الموت فاين اسم شرط جازم وما صلة وتكونوا فعل الشرط
وهو مجزوم في محل نصب وعلامة جزمه حذف النون ويدرككم
جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه سكون الكاف الاولي والكاف
الثانية في محل نصب علي المفعولية والميم علامة الجمع والموت مرفوع علي
الفاعلية والعاشر انا بفتح الهمزة والنون المشددة نحو قوله
،، فاصبحت اني تاتها ،، تجد حطبا جزلا ونارا تاججا ،، ،،
فانا اسم شرط جازم وتاتها فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمها
حذف اليا وتستجر بدل منه وتجد جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه
السكون والحادي عشر حيثما نحو قول الشاعر شعرا ،،

[٢] حذف نون الرفع منه والاصل تعرفونني بنونين



حيثما تستقم يقدر الله لك نجاحا في غابر الأزمان

فحيث اسم شرط جازم وتستقم فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون

ويقدر جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون والثاني عشر

كيفما نحو كيفما تجلس اجلس فكيفما اسم شرط جازم وتجلس فعل الشرط

وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون واجلس جواب الشرط مجزوم وعلامة

جزمه السكون ايضا ويوجد في بعض النسخ واذا في الشعر زيادة

على الثمانية عشر مثاله قول الشاعر واذا تصبك خصاصة فتجمل

فاذا اسم شرط جازم وتصبك فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه

السكون وتجمل فعل امر وفاعله مستتر فيه وجوبا وهو وفاعله جملة

فعلية في موضع جزم على انها جواب الشرط وقرن بالفاء المفيدة

لانه فعل طلب وانما عملت اذا وان كانت شرطا غير جازم حملا

على متى كما اهملت متى حملا عليها كقول عائشة رضي الله عنها

ان ابا بكر رجل اسيف ومتى يقوم مقامك لا يسمع الناس

صوته رواه ابن الجوزي في جامع المسانيد كما قال ابن مالك

باب مرفوعات الأسماء المرفوعات من الاسماء

سبعة وهي الفاعل نحو قام زيد والثاني المفعول الذي لم يسم

فاعله نحو ضرب زيد بضم الضاد وكسر الراء والثالث والرابع

المبتدا وخبره نحو زيد قائم والخامس اسم كان واسم اخواتها نحو

كان زيد قائما والسادس خبر ان وخبر اخواتها نحو ان

زيدا قائم

نحو ان زيدا قائم والسابع التابع للمرفوع وهو اربعة اشياء

اولها النعت نحو جاء زيد الكاتب وثانيها العطف نحو جاء زيد وعمرو

وثالثها التوكيد نحو جاء زيد نفسه ورابعها البدل نحو جاء

زيد اخوك وسياتي تفصيلها في ابواب متفرقة على الاثر على هذا التر

تيب مقدما الاول فالاول

باب الفاعل

رسمه ببعض خواصه تقريبا على المبتدي فقال الفاعل هو

الاسم المرفوع بفعله المذكور قبله فعله نحو قام زيد فزيد فاعل وهو

اسم مرفوع بفعله الصادر منه وهو قام وقام مذكور قبل زيد فعلم منه ان

الفاعل لا يكون الا اسما ولا يكون مع الفعل الا مرفوعا ولا يكون الا متاخرا

عن الفعل وهو اي الفاعل على قسمين قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر

يرفعه الماضي والمضارع اذا اسند الى غايب ولا يرفعه الامر ثم الظاهر على عشرة

اقسام الاول المفرد المذكر نحو قولك قام زيد ويقوم زيد والثاني المثنى

المذكر نحو قولك قام الزيدان ويقوم الزيدان والثالث جمع المذكر

السالم نحو قولك قام الزيدون ويقوم الزيدون والرابع جمع المذكر

المكسر نحو قولك قام الرجال ويقوم الرجال والخامس المفرد المؤنث نحو

قولك قامت هند وتقوم هند والسادس المثنى المؤنث نحو قولك

قامت الهندان وتقوم الهندان والسابع جمع المؤنث السالم نحو قولك

قامت الهندات وتقوم الهندات والثامن جمع المؤنث المكسر نحو قامت الهنود

وتقوم الهنود والتاسع المفرد المضاف لغير ياء المتكلم من الاسماء الخمسة و

تمام

١٣ استغني ما اغناك ربك بالغني ثم

قادم

والعاشر المضمر في الفعل المتكلم الحقيقة نحو قولك غلامي وقوم غلامي وما أشبه ذالك فالفاعل في هذه الامثلة كلها اسم ظاهر والفاعل المضمر وهو ما كني به عن الظاهر اختصارا قسمان متصل ومنفصل وكل منهما اما المتكلم وحده او معه غيره او المخاطب او المخاطبة او مثنيهما او لجمع الذكور المخاطبين او لجمع الاناث المخاطبات او للمفرد الغائب او للمفردة الغائبة او لمثني الغائب مطلقا او لجمع الذكور الغايبين او لجمع الاناث الغا يبات وحاصل كل من قسمي الاتصال والانفصال اثنا عشر قسما ومجموعها اربعة وعشرون حاصلة من ضرب اثنين في اثني عشر فالمتصل هو الذي لا يبتدا به ولا يلي الا في الاختيار ويرفعه الماضي والمضارع والامر نحو قولك ضربت فالتا المضمومة ضمير المتكلم وحده محله رفع على الفاعلية بضرب وضربنا بسكون البا فنا ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه وموضعها رفع على الفاعلية بضرب وكذا حيث سكن ما قبلها وكان غير الف فانها فاعلة وان انفتح ما قبلها او كان الفا فهي مفعولة نحو ضربنا زيد وضربت بفتح التا للمخاطب المذكر وموضع التا رفع على الفاعلية بضرب وضربت بكسر التاء للمخاطبة وموضع التا رفع على الفاعلية بضرب وضربتما بضم التا للمثني المخاطب مطلقا مذكرا كان او مؤنثا فالتاء اسم مضمر في موضع رفع على الفاعلية بضرب والميم والالف حرفان دالان على التثنية وضربتم بضم التا لجمع الذكور المخاطبين والتاء اسم مضمر في موضع رفع على الفاعلية

وذكرنا

بضرب والميم حرف دال

بضرب والميم حرف دال على جمع الذكور وضربتن بضم التا لجمع الاناث المخاطبات [illegible] والنون المشددة حرف دال على جمع الاناث المخاطبات وما ذكرناه من ان التا في الجميع هي الفاعل وما اتصل بها حروف دالة على التثنية والجمع هو الصحيح ولا تقع هذه التا الا فاعلة فهذه امثلة الحاضر وما بقي للغايب وهو قولك زيد ضرب ففي ضرب ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو عائد على زيد محله رفع على انه فاعل ضرب وهند ضربت ففي ضربت ضمير مستتر جوازا تقديره هي عائد على هند مرفوع المحل على الفاعلية والتا الساكنة المتصلة بالفعل حرف دال على تانيث الفاعل والزيدان ضربا فالالف ضمير المثني المذكر الغائب عائد على الزيدان مرفوع المحل على الفاعلية والهندان ضربتا فالالف ضمير المثني الغايب عائد على الهندان والتاء علامة التانيث واصلها السكون ولكنها حركت لالتقاء الساكنين وفتحت لمناسبة الالف وهذا المثال ساقط من كلام المؤلف والزيدون ضربوا فالواو ضمير جماعة الذكور الغائبين يعود على الزيدون في موضع رفع على الفاعلية والالف زايدة والهندات ضربن فالنون ضمير جماعة الاناث الغايبات عائد على الهندات في موضع رفع على الفاعلية بضرب الا هذا كله حكم الفاعل المضمر المتصل واما حكم الفاعل المضمر المنفصل فهو ما يقع بعد الا او في معناها نحو قولك ما ضرب الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت وما ضرب الا انت وما ضرب الا انتما وما ضرب الا انتم وما ضرب الا انتن وما ضرب الا هو وما ضرب الا هي

من اصل المصنف

وماضرب الاهما وماضرب الاهم وماضرب الاهن وتقول أنما
ضرب انا وانما ضرب نحن وكذا الباقي هذا كله مع الماضي وتقول في
المضارع مع الاتصال اضرب ونضرب وفي الانفصال مايضرب الا انا
وانما يضرب انا اي ومع الامر ولا يكون الا متصلا نحو اضرب اضربا اضربوا
اضربي اضربن

باب المفعول الذي لم يسم فاعله

اي الذي لم يذكر معه فاعله الذي صدر منه الفعل ورسمه بذكر بعض
خواصه تقريبا على المبتدي فقال وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر
معه فاعله لقيامه مقامه في رفعه وعمديته ووجوب تاخيره عن الفعل
وتانيث الفعل لتانيثه وذالك نحو ضرب زيد والاصل ضرب عمر زيدا
فحذف عمرو الذي هو فاعل لغرض من الاغراض فبقي الفعل محتاجا الى ما يسند
اليه فاقيم المفعول مقام الفاعل في الاسناد اليه فصار مرفوعا بعد ان
كان منصوبا فالتبس بالفاعل صورة فاحتيج الى تمييز احدهما عن الاخر
فابقي الفعل مع الفاعل على اصله وغير مع نايبه في الماضي والمضارع فان
كان الفعل ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل اخره تحقيقا كضرب او تقديرا كقيل
وبيع وشد وان كان مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل اخره تحقيقا كيضرب
او تقديرا نحو يقال ويباع ويشد وسكت عن فعل الامر لانه لا يبني للمفعول
وهو اي المفعول الذي لم يسم فاعله على قسمين ظاهر ومضمر كما تقدم في
الفاعل فالظاهر المسند اليه الماضي نحو قولك ضرب زيد بضم الضاد
وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله وزيد مفعول ما لم يسم

المجهول وان شئت قلت مبني للمجهول
فاعله ويسمى ايضا نايب

فاعله ~~وزيد مفعول ما لم يسم فاعله~~ ويسمى ايضا نايب الفاعل للمسند
اليه المضارع نحو قولك يضرب زيد بضم اوله وفتح ما قبل اخره واعرابه
يضرب فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله وان شئت قلت مبني للمفعول
او للمجهول وزيد نايب الفاعل او مفعول ما لم يسم فاعله ولا
فرق في الفعل بين ان يكون الفعل مجردا كما مر او مزيدا نحو قولك
اكرم عمرو بضم الهمزة وكسر الراء ويكرم عمرو بضم الياء وفتح الراء واعرابهما
على وزان ما مر قبلهما وقس ما بقي من اقسام الظاهر المتقدمة في باب الفاعل
والمفعول الذي لم يسم فاعله المضمر قسمان متصل ومنفصل
فالمتصل نحو قولك ضربت بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء واعرابه ضرب
فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير المتكلم وحده في موضع رفع
على انه مفعول لما لم يسم فاعله وضربنا بضم الضاد وكسر الراء واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول ونا ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه
في موضع رفع على انه مفعول لما لم يسم فاعله وضربت بضم الضاد وكسر
الراء وفتح التاء المثناة فوق واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول و
التاء المفتوحة ضمير المخاطب في موضع رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله
وضربت بضم الضاد وكسر الراء وكسر التاء المثناة فوق واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المكسورة ضمير المخاطبة في موضع رفع
على انها مفعول ما لم يسم فاعله وضربتما بضم الضاد وكسر الراء وضم
التاء المثناة فوق واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة

المضمومة المتصلة ضمير المثني المخاطب مطلقا في موضع رفع علي انه
مفعول ما لم يسم فاعله والميم والالف علامة التثنية وضربتم بضم
الضاد وكسر الراء وضم التا المتصلة بالميم واعرابه ضرب فعل ماض مبني
للمفعول والتا المضمومة ضمير جمع الذكور المخاطبين في موضع رفع
علي النيابة عن الفاعل والميم علامة الجمع وضربتن بضم الضاد
وكسر الراء وضم التاء المتصلة بالنون واعرابه ضرب فعل ماض مبني
للمفعول والتا المضمومة ضمير جمع المؤنث الحاضر والنون المشددة علامة
جمع الاناث والحاصل ان الفعل في الجميع مضموم الاول
مكسور ما قبل الاخر وان التا في الجميع مفعول ما لم يسم فاعله الا انها لما وضعت
مشتركة بين المفرد المتكلم والمخاطب والمخاطبة والمثني والمجموع احتيج
الي تمييز كل واحد منها عن الاخر فضموها في [المتكلم] المتكلم وفتحوها
في المخاطب المذكر وكسروها في المخاطبة المؤنثة وزادوا الميم والالف في
خطاب المثني والميم وحدها في خطاب الجمع في التذكير والنون المشددة
في خطاب الجمع المؤنث ومناسبة كل واحد بما اختص به تطلب من المطولات
هذا كله في الحاضر وتقول في الغايب ضرب بضم
اوله وكسر ما قبل اخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول وفيه
ضمير مستتر جوازا مرفوع المحل علي انه مفعول لما لم يسم فاعله تقديره
هو وهو ضمير المفرد الغايب وضربت بضم الضاد وكسر الراء
وسكون التاء واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا الساكنة

في اخره حرف تانيث

في اخره حرف تانيث ومفعول ما لم يسم فاعله ضمير مستتر جوازا
في ضربت تقديره هي وهي ضمير المفردة الغايبة وضربا بضم اوله
وكسر ما قبل اخره واعرابه ضربا فعل ماض مبني للمفعول والالف
المتصلة بالفعل ضمير المثني المذكر الغايب في موضع رفع علي انه
مفعول ما لم يسم فاعله وادخل بضربتا المثني المؤنث الغائب واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا حرف تانيث والالف ضمير
المثني المؤنث الغائب في موضع رفع علي النيابة عن الفاعل وضربوا
بضم اوله وكسر ما قبل اخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
والواو ضمير الجماعة المذكر الغايبين في موضع رفع علي النيابة عن
الفاعل والالف [...] وضربن بضم الضاد وكسر الراء و
سكون البا الموحدة واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله هذا
كله في المتصل وتقول في المنفصل ما ضرب الا انا وما ضرب الا نحن
وما ضرب الا انت وما ضرب الا انت وما ضرب الا انتما وما ضرب الا انتم
وما ضرب الا انتن وما ضرب الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما
وما ضرب الا هم وما ضرب الا هن وكذا تقول انما ضرب انا الخ. والفعل
في الجميع مضموم الاول مكسور ما قبل الاخر وقس عليه ما امكن في المضارع
فلا نطول بذكره

باب المبتدا والخبر

وهو الثالث والرابع من المرفوعات المبتدا هو الاسم الصريح او المؤول
بالصريح المرفوع لفظا او محلا بالابتدا العاري اي المجرد عن العوامل

لما لم يسم فاعله

الغايبان او الغايبتين

اللفظية غير الزايدة وما أشبهها نحو بحسبك درهم فخرج بالاسم
الفعل والحرف وبالمرفوع المنصوب والمجرور بغير زايد وشبهه وبالعاري
العاري عن العوامل اللفظية الفاعل واسم كان واخواتها لكونه عاملها
لفظيا وهو الفعل مثال الاسم الصريح العاري الواقع مبتدا زيد قايم
فزيد مبتدا وهو مرفوع بالابتدا والابتدا عبارة عن الاهتمام بالشي
وجعله اولا لثان بحيث يكون الثاني خبرا عن الاول وقايم خبره وهو
مرفوع بالمبتدا والابتدا عبارة عن الاهتمام بالشي وجعله اولا المبتدا
ومثال الاسم المؤول الواقع مبتدا وان تصوموا خير لكم فان تصوموا في تاويل
مصدر مرفوع على الابتدا وخير خبره والتقدير صومكم خير لكم **والخبر** ا
الاصلي **هو الاسم المرفوع** بالمبتدا **المسند اليه** الى المبتدا ثم تارة يكون
المبتدا والخبر مفردين لمذكر **نحو قولك زيد قائم** فزيد مبتدا مرفوع
بالابتدا وقايم خبره مرفوع بالمبتدا وتارة يكونان مثنيين لمذكر نحو قولك
الزيدان قائمان فالزيدان مثنى مرفوع على الابتدا وعلامة رفعه الالف
وقائمان خبره وهو مرفوع بالمبتدا وعلامة رفعه الالف ايضا **و**تارة يكونان
مجموعان لمذكر جمع تصحيح **نحو** قولك **الزيدون قائمون** فالزيدون
مرفوع على الابتدا وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة وقائمون خبره وهو مر
فوع وعلامة رفعه الواو ايضا نيابة عن الضمة وقائمون خبره وهو مرفوع
وعلامة رفعه الواو وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع تكسير نحو الزيود
قيام وتارة يكونان مفردين لمونث نحو هند قائمة وتارة يكونان مثنيين

لمونثين نحو الهندان

لمونثين نحو الهندان قائمتان وتارة يكونان مجموعين لمونث
جمع تصحيح نحو الهندات قائمات وتارة يكونان مجموعين جمع تكسير
لمونث نحو الهنود قيام **والمبتدا** من حيث هو **قسمان** قسم ظاهر
وقسم **مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره** من نحو قولك زيد قائم والزيدان
قائمان والزيدون قائمون وما أشبه ذلك **والمبتدا المضمر**
اثنا عشر ضميرا منفصلا **وهي انا** للمتكلم وحده **ونحن** للمتكلم
مع غيره او للمعظم نفسه **وانتَ** بفتح التا للمخاطب **وانتِ** بكسر التا
للمخاطبة **وانتما** للمثنى مطلقا **وانتم** لجمع الذكور المخاطبين **وانتن**
لجمع الاناث المخاطبات **وهو** للمفرد الغائب **وهي** للمفردة الغائبة
وهما للمثنى الغايب مطلقا **وهم** لجمع الذكور الغايبين **وهن** لجمع
الاناث الغايبات وتسمى هذه الضماير ضماير الرفع المنفصلة والغالب
فيها اذا وقعت مبتدا ان يخبر عنها بما يطابقها في المعنى **نحو قولك**
انا قائم فانا ضمير رفع منفصل في محل رفع بالابتدا وقايم خبره
ونحن قائمون فنحن مبتدا وهو ضمير رفع مبني على الضم لا يظهر فيه
اعراب ومحله رفع وقائمون خبره مرفوع بالواو نيابة عن الضمة
وما اشبه ذلك من نحو انت قائم وانت قائمة وانتما قائمان
وانتم قائمون وانتن قايمات وهو قائم وهي قائمة وهما قائمان
وهم قائمون وهن قائمات فالمبتدا في هذه الامثلة كلها
مضمر مبني لا يظهر فيه اعراب والصحيح في انا وانت وانتما

وانتم وانتن ان الضمير هو ان فقط وان اللواحق لها حرف
تدل على المعنى المراد والخبر من حيث هو قسمان قسم مفرد وقسم
غير مفرد والمراد بالمفرد هنا ما ليس جملة ولا شبهها ولو كان مثنى
او مجموعا فانه في هذا الباب يسمى مفردا فالمفرد نحو قولك زيد قائم
والزيدان قائمان والزيدون قائمون فالخبر في هذه الامثلة
مفرد لانه ليس جملة ولا شبهها وغير المفرد وهو الجملة وشبهها
ومجموع ذلك اربعة اشيا شيئان في الجملة وشيئان في شبهها
فالشيئان اللذان في شبه الجملة هما الجرور والظرف التامان و
الشيئان اللذان في الجملة هما الفعل مع فاعله الظاهر والمضمر
والمبتدا مع خبره المفرد وغيره فالجار والمجرور نحو قولك زيد
في الدار الظرف نحو زيد عندك والصحيح ان الخبر متعلق
الجار والمجرور والظرف لا هما وان تقديره كاين او مستقر لا كان او
استقر والفعل مع فاعله نحو قولك زيد قام ابوه فزيد مبتدا
وجملة قام ابوه التي هي الفعل والفاعل والمضاف اليه في موضع رفع على
انه خبر عن زيد والرابط بينهما الهاء من ابوه والمبتدا مع خبره
نحو قولك زيد جاريته ذاهبة فزيد مبتدا اول وجاريته
مبتدا ثاني وذاهبة خبر المبتدا الثاني وجملة المبتدا الثاني وخبره
في موضع رفع خبر المبتدا الاول والرابط بين المبتدا الاول
وخبره الهاء من جاريته باب ———— العوامل

الجار و م

الداخلة على المبتدا

الداخلة على المبتدا والخبر وتسمى النواسخ وهي هنا ثلاثة انواع
اي اقسام الاول كان واخواتها والثاني ان واخواتها و
الثالث ظننت واخواتها وهذه الاقسام الثلاثة عملها مختلف
فاما كان واخواتها فانها ترفع الاسم اي المبتدا ويسمى
اسمها وتنصب الخبر اي خبر المبتدا ويسمى خبرها وانما لم يسم
الاسم المرفوع فاعلا والمفعول منصوبا والمنصوب مفعولا لان
هذه الافعال في حال نقصانها تجردت عن الحدث الذي
من شانه ان يصدر من الفاعل ويقع على المفعول وصارت كالروابط
ومن ثم سماها الزجاجي حروفا وهي ثلاثة عشر على ما ذكره
هنا والا فهي اكثر من ذلك الاول كان وهي لاتصاف المخبر
عنه بالخبر في الماضي اما مع الدوام والاستمرار نحو كان الله غفورا رحيما
واما مع الانقطاع نحو كان الشيخ شابا والثاني امسى وهي
لاتصاف المخبر عنه بالخبر في المسا نحو امسى زيد غنيا والثالث
اصبح وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الصباح نحو اصبح البرد شديدا
والرابع اضحى وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الضحى نحو قولك
اضحى الفقيه ورعا والخامس ظل بالظاء المشالة وهي لاتصاف
المخبر عنه بالخبر نهارا نحو ظل زيد صائما والسادس بات وهي
لاتصاف المخبر عنه بالخبر ليلا نحو بات زيد مصليا والسابع
صار وهي للتحويل والانتقال نحو صار السعر رخيصا والثامن

فعلاء

نحو صار الطين خزفا

ليس وهي لنفي الحال عند الاطلاق والتجرد عن القرينة نحو ليس زيد
قائما اي الآن والتاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر
مازال وما انفك وما فتئ وما برح مقرونة بما النافية او
شبهها كالنهي والدعاء وهذه الافعال الاربعة لملازمة الخبر
المخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال نحو ما زال زيد عالما
وما انفك عمرو جالسا وما فتئ بكر محسنا وما برح محمد كريما
وما اشبه ذلك والثالث عشر ما دام مقرونة بما الظرفية
المصدرية وهي لاستمرار الخبر نحو لا اصحبنك ما دام زيد مترددا
اليك وسميت ما هذه ظرفية لنيابتها عن الظرف ومصدرية
لتأولها مع صلتها بالمصدر والتقدير مدة دوام زيد مترددا
اليك وما تصرف منها اي والذي تصرف من كان واخواتها
يعمل عمل ماضيها فالمتصرف نحو كان في الماضي ويكون في المضا
رع وكن في الامر ونحو اصبح في الماضي ويصبح في المضارع واصبح
بقطع الهمزة في الامر تقول في عمل الماضي كان زيد قائما
واعرابه كان فعل ماض ناقص وزيد اسمها وقائما خبرها
وتقول في عمل المضارع من كان يكون زيد قائما واعرابه يكون
فعل مضارع ناقص وزيد اسمها وقائما خبرها وتقول في
عمل الامر من كان كن قائما واعرابه كن فعل امر وفاعله مستتر
فيه وجوبا تقديره انت وقائما خبره وتقول اصبح زيد قائما

والتقدير وقولك كان

ويصبح زيد قائما

ويصبح زيد قائما واصبح قائما واعرابه على وزان ما تقدم
والذي لا يتصرف منها دام وليس تقول لا اكلمك ما دام زيد
قائما وليس عمرو شاخصا وما اشبه ذلك من الامثلة
واما القسم الثاني من النواسخ وهو ان واخواتها فانها تنصب
الاسم اي المبتدا ويسمى اسمها وترفع الخبر اي خبر المبتدا ويسمى
خبرها وهي ستة احرف ان بكسر الهمزة وتشديد النون وهي ام
الباب وان بفتح الهمزة وتشديد النون ولكن وكان بتشديد
النون فيهما وليت بفتح التاء المثناة فوق ولعل بتشديد اللام
الاخيرة تقول ان زيدا قائم واعرابه ان حرف توكيد ينصب
الاسم ويرفع الخبر وزيدا اسمها وقائم خبرها وتقول بلغني ان زيدا
منطلق واعرابه بلغ فعل ماض والنون نون الوقاية والياء مفعول به وان حرف
توكيد ونصب وزيدا اسمها ومنطلق خبر ان وان واسمها وخبرها في تأ
ويل مصدر مرفوع على انه فاعل بلغني والتقدير بلغني انطلاق زيد ومثلنا
ان المفتوحة كونها لابد ان يطلبها كما مثلنا بخلاف المكسورة وتقول
لكن عمرا جالس كان زيدا اسد وليت عمرا شاخص ولعل الحبيب قادم
واعرابها على وزان ما تقدم لا يختلف عملها وانما تختلف معانيها لا
اختلاف الفاظها وانما عملت هذا العمل لشبهها بالفعل الماضي نحو كان
في البناء على الفتح ودلالتها على المعاني كمعنى كان لانصاف المخبر عنه
في الماضي كما تقدم ومعنى ان المكسورة وان المفتوحة التوكيد

اي تاكيد النسبة ومعني لاكن للاستدراك وهو تعقيب الكلام
برفع ما يتوهم ثبوته اونفيه ومعني كان للتشبيه وهو الدلالة
علي مشاركة امر لامر في معني ومعني ليت للتمني وهو طلب ما لا طمع
فيه اوما فيه عسر ومعني لعل للترجي وهو طلب الامر المحبوب والتوقع
وهو الخبر عن تعلق مر بالاشفاق في المكروه نحو لعل زيدا هالك والترجي
في المحبوب نحو لعل الله يرحمني فان الهلاك مما يكره والرحمة مما يحب
واما القسم الثاني من النواسخ وهو ظننت واخواتها فانها تنصب
المبتدا ويسمي مفعولها الاول وتنصب الخبر ويسمي مفعولها الثاني وانما
تنصبهما علي انهما مفعولان لها حيث لا مانع من ذلك وذكر عشرة
افعال اربعة منها تفيد ترجيح وقوع المفعول الثاني وهي ظننت
نحو ظننت زيدا قائما وحسبت نحو حسبت بكرا صادقا وخلت نحو
خلت الهلال لائحا وزعمت نحو زعمت زيدا صادقا وثلاثة تفيد تحقيق
وقوع المفعول الثاني وهي رايت نحو رايت المعروف محبوبا وعلمت
نحو علمت الرسول صادقا ووجدت نحو وجدت العلم نافعا محبوبا واثنان
منهما يفيدان التغيير والانتقال من حالة الي اخري وهما اتخذت نحو اتخذت
زيدا صديقا وجعلت نحو جعلت الطين ابريقا وواحد يفيد حصول النسبة
في السمع وهو سمعت نحو سمعت النبي صلي الله عليه وسلم يقول فالنبي مفعول
اول وجملة يقول مفعول ثان هذا راي ابي علي الفارسي في قوله ان سمعت
اذا دخلت علي ما لا يسمع تعدت لاثنين والجمهور علي ان يقول حال او علي جملة يقول في موضع نصب

منها تفيد م

من المفعول لان افعال الحواس لا تتعدي الا لواحد وتقول في اعراب
ظننت زيدا منطلقا ظننت فعل ماض وفاعل وزيدا مفعول اول ومنطلقا
مفعول ثان وفي اعراب خلت عمرا شاخصا خلت فعل وفاعل واصل
خلت خيلت بكسر الياء فنقلت الكسرة الي الخاء بعد سلب حركتها ثم حذفت
اليا لالتقاء الساكنين وعمرا مفعول اول وشاخصا مفعول ثان
وما اشبه ذالك من امثلة ما يفيد الرجحان ومن امثلة ما يفيد التحقيق
ومن امثلة ما يفيد التصيير بلا فرق وهذا القسم اعني ظن واخواتها
ليس داخلا في المرفوعات وحقه ان يذكر في المنصوبات ولكنه
ذكره استطرادا للتتميم بقية النواسخ باب النعت ورسمه
ببعض خواصه تقريبا علي المبتدي فقال النعت تابع للمنعوت
وجوبا في اربعة في رفعه ان كان المنعوت مرفوعا ونصبه ان كان
المنعوت منصوبا وخفضه ان كان المنعوت مخفوضا وتعريفه
ان كان المنعوت معرفة [redacted] وتنكيره ان كان المنعوت نكرة سواء كان النعت
حقيقيا ام سببيا ثم ان رفع النعت ضمير المنعوت المستتر تبعه ايضا
في تذكيره وتانيثه وافراده وتثنيته وجمعه ويكمل له
حينئذ اربعة من عشرة وهي الافراد والتثنية والجمع والتذكير
والتانيث والتعريف والتنكير والرفع والنصب والجر ويسمي حينئذ
حقيقيا وان رفع سببي المنعوت الظاهر اقتصر فيه علي ما ذكر في المتن
وتبعه في اثنين من خمسة ويسمي النعت حينئذ سببيا تقول في النعت
الحقيقي الرافع لضمير المنعوت المستتر في الرفع مع الافراد والتعريف قام زيد

والتذكير م

بلغ

العاقلِ وفي النصب رأيت زيدًا العاقلَ وفي الخفض مررت بزيدٍ العاقلِ
وتقول مع التنكير والافراد جاء رجلٌ عاقلٌ ورأيت رجلا عاقلا ومررت برجلٍ عاقلٍ
وتقول في تثنية المذكر مع التعريف جاء الزيدان العاقلان ورأيت الزيدين
العاقلين ومررت بالزيدين العاقلين وتقول في تثنية المذكر مع التنكير
جاء رجلان عاقلان ورأيت رجلين عاقلين وتقول في جمع المذكر مع التعريف
جاء الزيدون العاقلون ورأيت الزيدين العاقلين ومررت بالزيدين
العاقلين وتقول في جمع المذكر مع التنكير جاء رجالٌ عقلاء ومررت
برجالٍ عقلاء ورأيت رجالا عقلاء وتقول في المفرد المونث مع التعريف جاءت
هند العاقلة ورأيت هند العاقلة ومررت بهند العاقلة ومع التنكير جاءت
امرأة عاقلة ورأيت امرأة عاقلة ومررت بامرأة عاقلة وتقول في تثنية
المونث مع التعريف جاءت الهندان العاقلتان ورأيت الهندين العاقلتين
ومررت بالهندين العاقلتين ومع التنكير جاءت امرأتان عاقلتان ورأيت
امرأتين عاقلتين ومررت بامرأتين عاقلتين وتقول في جمع المونث مع
التعريف جاءت الهندات العاقلات ورأيت الهندات العاقلات ومررت
بالهندات العاقلات ومع التنكير جاءت نساء عاقلات ورأيت
نساء عاقلات ومررت بنساء عاقلات فالنعت في ذلك كله رافع
لضمير المنعوت المستتر وتقول فيما اذا رفع سببي المنعوت في الافراد
مع التعريف جاء زيد العاقل ابوه ورأيت زيدا العاقل ابوه ومررت بزيد
العاقل ابوه ومع التنكير جاء رجل عاقل ابوه ورأيت رجلا عاقلا ابوه ومررت برجل

عاقل ابوه وتقول

بزيد عاقل ابوه وتقول في تثنية المذكر مع التعريف جاء الزيدان
القائم ابوهما ورأيت الزيدين القائم ابوهما ومررت بالزيدين
القائم ابوهما ومع التنكير جاء رجلان قائم ابوهما ورأيت رجلين قائما
ابوهما ومررت برجلين قائم ابوهما وتقول في جمع المذكر مع التعريف
جاء الرجال القائم اباؤهم ورأيت الرجال القائم اباؤهم ومررت
بالرجال القائم اباؤهم ومع التنكير جاء رجال قائم اباؤهم ورأيت رجالا
قائما اباؤهم ومررت برجال قائم اباؤهم وتقول في المفرد المونث
مع التعريف جاءت هند القائم ابوها ورأيت هند القائم ابوها
ومررت بهند القائم ابوها وتقول في تثنية المونث مع التعريف
جاءت الهندان القائم ابوهما ورأيت الهندين القائم ابوهما ومررت
بالهندين القائم ابوهما ومع التنكير جاءت امرأتان قائم ابوهما
ورأيت امرأتين قائما ابوهما ومررت بامرأتين قائم ابوهما وتقول
في جمع المونث مع التعريف جاءت الهندات القائم اباؤهن ورأيت
الهندات القائم اباؤهن ومررت بالهندات القائم اباؤهن ومع
التنكير جاءت نساء قائم اباؤهن ورأيت نساء قائما اباؤهن ومررت
بنساء قائم اباؤهن فالنعت في هذا القسم يلزمه الافراد دائما
مع غير الجمع واما مع الجمع فيختار تكسيره على افراده نحو مررت برجال
قيام اباؤهم ويضعف تصحيحه هذا اذا نعت باسم الفاعل
واما اذا نعت باسم المفعول او الصفة المشبهة جاز فيه هذا الاستعمال

ومررت برجلين عاقلين

ومع التنكير جاءت امرأة قائم ابوها ورأيت امرأة قائما ابوها ومررت بامرأة قائم ابوها

والتذكير

[illegible] مختار على [illegible] اباؤهم

٢٦

جامعة الرياض

وجاز فيه ان تحول الاسناد عن السبب الظاهر الي ضمير المنعوت فيستتر
في النعت وينصب السببي او يخفض باضافة النعت اليه وحينئذ يطابق
منعوته في التانيث والتثنية والجمع ويرجع الي القسم الاول ومثاله
جاء زيد المضروب العبد او الحسن الوجه بنصب الوجه والعبد
وجرهما وكذا تفعل في كل مثال يناسبه والمعرفة من حيث هي خمسة
اشياء الاول الاسم المضمر وهو ما دل علي متكلم نحو انا
ونحن او مخاطب نحو انت وانت وانتما وانتم وانتن او غايب نحو
هو وهي وهما وهم وهن و الثاني الاسم العلم وهو ما علق علي شي
بعينه غير متناول ما اشبهه سواء كان علم شخص عاقل نحو زيد وهند
او غير عاقل اما المكان نحو عدن موضع بساحل اليمن ومكة او لغيره
كشذقم وهيلة او علم جنس اما الحيوان نحو حضاجر علم للضبع واسامة
علم علي الاسد او لمعني كسبحان علم للتسبيح وبرة علم للبر و الثالث
الاسم المبهم واراد به اسم الاشارة ووجه ابهامه عمومه
وصلاحيته للاشارة الي كل جنس والي كل شخص نحو هذا وهذه
وجماد وفرس ورجل وزيد وهو اقسام فهذا للمفرد المذكر
للمفردة المونثة وهذان للمثني المذكر وهاتان للمثني المونث بالالف
رفعا وبالياء فيهما جرا ونصبا وهولاء بالمد علي الافصح لجمع المذكر
والمونث وهي لغة اهل الحجاز و الرابع الاسم الذي فيه الالف
واللام للتعريف نحو الرجل والرجلة والغلام والغلامة والخامس

ما اضيف الي واحد من

ما اضيف الي واحد من هذه الاربعة المذكورة تقول في المضاف
الي الضمير غلامي وغلامهما وفي المضاف الي العلم غلام زيد وغلام مكة
وفي المضاف الي الاسم المبهم غلام هذا وغلام هذه وفي المضاف الي الاسم
الذي فيه الالف واللام غلام الرجل وغلام المرأة وما اضيف الي واحد
من هذه الاربعة فهو في درجة ما اضيف اليه الا المضاف الي المضمر فهو
في درجة العلم وانما قيدت المعرفة بالحيثية المطلقة لان المعارف
التي ذكرها بالنسبة الي كونها تنعت وينعت بها اقسام الاول الضمير
لا ينعت ولا ينعت به الثاني العلم ينعت ولا ينعت به والثالث
والرابع والخامس اسم الاشارة والمعرف بالالف واللام والمعرف
بالاضافة تنعت وينعت بها والنكرة لا تنحصر بالعدد بل با
الحد وحدها كل اسم شائع في جنسه الشامل له ولغيره لا يختص
به واحد من افراد جنسه دون الاخر نحو رجل فانه شائع في جنس
الرجال الصادق علي كل حيوان ذكر ناطق بالغ من بني ادم لا يختص لفظ رجل
بواحد من افراد الرجال دون اخر بل هو صادق علي كل فرد من
افراد جنسه علي سبيل البدل وهذه الحقيقة عوض وتعريفه اي تعريف النكرة
علي المبتدي كل ما اي كل اسم صلح بفتح اللام وضمها دخول الالف
واللام عليه في فصيح الكلام فهو نكرة نحو رجل وفرس فانهما يصلح
دخول الالف واللام عليهما فتقول الرجل الفرس
باب العطف ومراده عطف النسق وهو العطف بحرف

مخصوصة وحروف العطف عشرة على القول بان اما المكسورة
الهمزة عاطفة والتحقيق خلافه وهي اي حروف العطف العشرة الواو لمطلق
الجمع على الصحيح من غير ترتيب نحو جاء زيد وعمرو قبله او بعده او معه
والفاء للترتيب والتعقيب نحو جاء زيد فعمرو واذا كان عمرو جاء عقب زيد
وثم بضم المثلثة للترتيب والتراخي نحو جاء زيد ثم عمرو واذا كان
مجيء عمرو بعد مجيء زيد بمهلة واو للتخيير والاباحة بعد الطلب نحو
تزوج هندا او اختها وجالس العباد او الزهاد وللابهام والشك بعد
الخبر نحو قوله تعالى وانا او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين ونحو
قوله تعالى لبثنا يوما او بعض يوم وام لطلب التعيين نحو اعندك زيد
ام عمرو واذا كنت عالما بان احدهما عند المخاطب وجهلت عينه وطلبت
منه تعيينه واما المكسورة الهمزة المسبوقة بمثلها مثل او في معناها
نحو فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء وقس الباقي وبل للاضراب
نحو اضرب زيدا بل عمرا ولا للنفي نحو جاء زيد لا عمرو ولكن بسكون النون
للاستدراك نحو لا تضرب زيدا لكن عمرا وحتى في بعض المواضع تكون
عاطفة ومعناها التدريج والغاية نحو مات الناس حتى الانبياء وتكون
ابتدائية في بعض المواضع نحو حتى ماء دجلة اشكل وفي بعض المواضع تكون
جارة نحو قوله تعالى حتى مطلع الفجر فتحصل ان لحتى ثلاثة اوجه
مختلفة وربما تعاقبت هذه الاوجه على شيء واحد في بعض المواضع
بحسب الارادة كما اذا قلت اكلت السمكة حتى راسها فان رفعت

راسها فحتى حرف ابتدا

راسها فحتى حرف ابتداء وان نصبتها فحتى حرف عطف وان جررتها
فحتى حرف جر وهذه الحروف العشرة مع اختلاف معانيها تشرك
ما بعدها مع ما قبلها في اعرابه فان عطفت انت بها على مرفوع
رفعت المعطوف او على منصوب نصبت المعطوف او على مخفوض
خفضت المعطوف او على مجزوم جزمت المعطوف تقول في عطف الاسم
على الاسم في الرفع قام زيد وعمرو وفي النصب رايت زيدا وعمرا
وفي الخفض مررت بزيد وعمرو وتقول في عطف الفعل على الفعل في
الرفع يقوم ويقعد زيد وفي النصب لن يقوم ويقعد زيد وفي الجزم
لم يقم ويقعد زيد وقس سائر حروف العطف على هذا وفهم
من اطلاقه انه يجوز عطف الظاهر وعطف المضمر على المضمر وعكسه
والنكرة على النكرة والمعرفة على المعرفة والمعرفة على النكرة
وعكسه والمفرد على المثنى والجمع والمذكر والمونث بعضها على بعض تطابقا
وتخالفا فالتبعية انما هي في الاعراب فقط

باب التوكيد

يقرأ بالواو وبالهمزة وبالالف التوكيد بمعنى المؤكِّد بكسر الكاف
تابع للمؤكَّد بفتح الكاف في رفعه ان كان مرفوعا نحو جاء زيد نفسه وجاء
القوم كلهم وفي نصبه ان كان منصوبا نحو رايت زيدا نفسه ورايت القوم كلهم وفي خفضه
ان كان مخفوضا نحو مررت بزيد نفسه ومررت بالقوم كلهم وفي تعريفه ان كان معرفة كما تقدم من الامثلة
فان زيدا والقوم معرفتان الاول بالعلمية والثاني بالالف واللام ونفسه وكلهم معرفتان بالاضافة الى الضمير
ولم يقل وتنكيره كما قال في النعت [illegible]

في النفس بسكون الفاء اي الذات و العين المعبر بها عن الذات
فاذا قلت جاء زيد فيحتمل ان تكون اردت كتابه او رسوله او ثقله فاذا قلت
جاء زيد نفسه او عينه انتفع المجاز وثبتت الحقيقة و كل واجمع يوكد بهما لاحاطة
والشمول فاذا قلت جاء القوم فيحتمل ان الجائي بعضهم وانك عبرت بالكل عن البعض فاذا اردت التنصيص
على مجيئ الجميع قلت جاء القوم كلهم اجمعون وقد يحتاج المقام الى زيادة التوكيد
فيؤتى بالفاظ أخر و تسمى تلك الالفاظ توابع اجمع و توابع اجمع لا تتقدم
عليه وهي اي توابع اجمع اكتع ماخوذ من تكتع الجلد اذا اجتمع و ابتع ماخوذ
من البتع وهو طول العنق وابصع بالصاد المهملة ماخوذ من البصع وهو العرق المجتمع
والاصل افراد النفس عن العين مع الرفع قام زيد نفسه و كل عن اجمع و اجمع
عن توابعه تقول في افراد النفس عن العين في الرفع قام زيد نفسه و في افراد
كل عن اجمع في النصب رايت القوم كلهم و في افراد اجمع عن توابعه مررت بالقوم
أجمعين و تقول في اجتماع النفس و العين جاء زيد نفسه عينه و في اجتماع كل و اجمع
رايت القوم كلهم اجمعين و في اجتماع اجمع و توابعه مررت بالقوم اجمعين اكتعين
ابتعين ابصعين بشرط تقدم النفس على العين و كل على اجمع واجمع على توابعه

باب البدل

البدل تابع للمبدل منه في رفعه ونصبه وخفضه وجزمه وهذا معلوم
من قوله اذا ابدل اسم من اسم او فعل من فعل تبعه في جميع اعرابه من رفع
ونصب وخفض وجزم وهو اي بدل الاسم من الاسم والفعل من الفعل على اربعة اقسام
على المشهور الاول بدل الشيئ من الشيئ اي بدل شيئ من شيئ وهو مساوي
له في المعنى و الثاني بدل البعض من الكل اي بدل جزء من كله قليلا كان ذلك الجزء او مساويا

بجزأ الاول والثالث

للجزأ الاخر و الثالث بدل الاشتمال وهو ان يشتمل المبدل منه على البدل
اشتمالا بطريق الاجمال لا كاشتمال الظرف على المظروف و الرابع بدل
الغلط اي بدل عن اللفظ الذي ذكر غلطا لا ان البدل نفسه هو الغلط
كما قد يتوهم كذا قرره في التوضيح فمثال بدل الشيئ من الشيئ في الاسم نحو جاء زيد اخوك
واعرابه جاء فعل ماض و زيد فاعل و اخوك بدل من زيد بدل شيئ من شيئ و يسمى
بدل كل من كل وسماه ابن مالك بالبدل المطابق و مثال بدل البعض من الكل
اكلت الرغيف ثلثه او نصفه او ثلثيه واعرابه اكلت فعل ماض وفاعل
والرغيف مفعول به وثلثه بدل من الرغيف بدل بعض من كل ومنع المحققون
دخول ال على كل وبعض و مثال بدل الاشتمال نفعني زيد علمه واعرابه
نفعني فعل ماض و زيد فاعل وعلمه بدل من زيد بدل اشتمال و
مثال بدل الغلط رايت زيدا الفرس واعرابه رايت فعل ماض وفاعل وزيدا
مفعول به والفرس بدل من زيد بدل غلط وذلك انك اردت ان تقول زيدا
الفرس ابتداء فغلطت بالفرس وجعلت زيدا مكانه وهذا معنى
قوله فابدلت زيدا منه اي عوضت زيدا من لفظ الفرس وهاذه
امثلة اقسام البدل الاربعة في الاسم واما الفعل فقال الشاطبي يجري فيه الاقسام
الاربعة مثال بدل الشيئ من الشيئ في الفعل ومن يفعل ذلك يلق اثاما يضاعف له العذاب
فيضاعف له بدل من يلق وكذلك جزم فان معنى مضاعفة العذاب هو لقي الاثام
ومثال بدل البعض من الكل ان تصل تسجد لله يرحمك ومثال بدل الاشتمال
ان علي الله ان تبايعا توخذ كرها او تجي طائعا لان الاخذ

كرها والمجيء طايعا من صفات المبايعة ومثال بدل الغلط ان تا تنا اسئلنا
نعطك هاذا ملخص علامه والدرك عليه واوجه بدل الاسم من الاسم
على ما يقتضيه الضرب من جهة حساب اربعة وستون حاصلة من ضرب اربعة
في ستة عشر وذالك لانهما اما معرفتان او نكرتان او الاول معرفة والثاني
نكرة او بالعكس وكل منهما اما مضمر او مظهر او مختلف فهذه ستة عشر وجها
منها اما مضمر ~~او مظهر او مختلف فهذه ستة عشر~~ كل منهما اما بدل شيء
من شيء او بدل بعض من كل او بدل اشتمال او بدل غلط فهاذه اربعة وستون
وتفاصيلها في الجواز والامتناع مذكور في المطولات [redacted]

باب منصوبات الاسما وتقدمت منصوبات الافعال
المنصوبات من الاسماء خمسة عشر منصوبا وهي على سبيل الاجمال
والتفصيل خمسة عشر المفعول به نحو ضربت زيد والمصدر المنصوب
على المفعولية المطلقة نحو ضربت ضربا وظرف الزمان وظرف المكان
نحو جلست امام الشيخ وهاذان الظرفان هما المسميان بالمفعول فيه والحال نحو جاء
زيد راكبا والتمييز نحو طبت نفسا والمستثنى في بعض احواله نحو جاء القوم
الا زيدا ~~او ما ب لا نحو غلام سفر حاضر~~ والمنادى نحو يا عبد الله والمفعول من اجله
نحو جيت قرات العلم والمفعول معه نحو سرت والنيل وخبر كان واخواتها
نحو كان زيد قائما واسم ان واخواتها نحو ان زيدا قائم وخبر ما الحجازية واخواتها
نحو ما هذا بشرا واخل بن كرم ومفعولا ظننت واخواتها نحو ظننت زيدا قائما وانما اسقطنا التقدم
ذكرهما في المرفوعات ولكونهما داخلين في قسم المفعول به والتابع للمنصوب وهو اربعة اشياء

فهذه اربعة

واسم لا النافية للجنس نحو لا غلام سفر حاضر

كما تقدم في المرفوعات

كما تقدم في المرفوعات النعت والعطف والتوكيد والبدل وستمر في ابوابه متعددة
بابا بابا على ترتيبها في التعداد باب المفعول به الهامن به تحقق
الى الموصولية في المفعول به وهو الاسم المنصوب الذي يقع به اي عليه الفعل
الصادر من الفاعل نحو قولك ضربت زيدا فزيدا اسم منصوب وقع عليه الفعل
وهو الضرب وهاذا التعريف بالرسم كما مر وركبت الفرس فالفرس مفعول به
لانه وقع عليه فعل الفاعل وهو الركوب وهو اي المفعول به قسمان قسم ظاهر و
قسم مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره من ضربت زيدا وركبت الفرس والمضمر قسمان
ايضا متصل ومنفصل فالمتصل هو الذي لا يتقدم على عامله ولا يفصل
بينه وبينه بالا وهو اثنا عشر نوعا الاول ضمير المتكلم وحده نحو قولك
ضربني زيد فاليا من ضربني مفعول به وهو مبني لا يدخله اعراب والثاني
ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو قولك ضربنا زيد فنا مفعول
به ومحله نصب لانه مبني والثالث ضمير المخاطب نحو قولك ضربك زيد
فالكاف من ضربك مفعول به محله نصب وفتحته فتحة بنا لا فتحة اعراب والرابع
الرابع ضمير المونثة المخاطبة نحو قولك ضربك فالكاف المكسورة مفعول به
وهو مبني لا اعراب فيه والخامس ضمير المخاطب في التثنية مطلقا نحو قولك
ضربكما فالكاف ضمير المفعول به والميم والالف علامة التثنية مطلقا والسادس
ضمير جمع الذكور المخاطبين نحو قولك ضربكم زيد فالكاف ضمير المفعول
به في موضع نصب والميم علامة جمع التذكير والسابع ضمير جمع المونثات
المخاطب نحو قولك ضربكن زيد فالكاف وحدها ضمير المفعول به في محل

المفعول به

ضربكما

ضمير المؤنثة الغايبة نحو قولك هند ضربها زيد فالهاء من ضربها ضمير صح

والنون المشددة علامة جمع الاناث و الثامن ضمير المفرد المذكر الغايب نحو قولك
زيد ضربه عمرو فالهاء في موضع نصب على المفعولية مبني لا اعراب فيه
و التاسع ضمير المفعول المؤنث وموضعها نصب وفتحتها فتحة بناء لا فتحة اعراب
و العاشر ضمير جمع المثنى الغايب مطلقا نحو قولك الزيدان ضربهما عمرو
فالهاء ضمير المفعول به موضعها نصب والميم والالف علامة التثنية و الحادي
عشر ضمير جمع الذكور الغايبين نحو قولك الزيدون ضربهم عمرو فالهاء
مفعول به والميم علامة الجمع في التذكير و الثاني عشر ضمير جمع الاناث
الغايبات نحو قولك الهندات ضربهن عمرو فالهاء ضمير المفعول به
والنون المشددة علامة جمع الاناث وما ذكرناه من ان الكاف والهاء
وحدهما هما الضمير هو الصحيح ولا تقع الكاف والهاء المتصلتان في موضع
رفع اصلا وانما يقعان في موضع النصب والخفض و الضمير المنفصل هو الذي
يتقدم على عامله ويقع بعد الا وما في معناها اثنا عشر نوعا ايضا الاو
ل ضمير المتكلم وحده نحو قولك اياي اكرمت وما اكرمت
الا اياي فاياي فيهما ضمير المتكلم في موضع نصب على المفعولية والياء
المتصلة به حرف تكلم و الثاني ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو
ايانا اكرمت وما اكرمت الا ايانا فايا وحدها ضمير المفعول به في موضع
نصب ونا المتصلة بها علامة الجمع للمتكلم مع المشاركة او التعظيم و الثالث ضمير المفرد
المخاطب نحو قولك اياك اكرمت وما اكرمت الا اياك فايا ضمير المفعول
به والكاف المفتوحة المتصلة به حرف خطاب و الرابع ضمير المخاطبة نحو قولك اياك اكرمت وما اكرمت

حرف خطاب

الا اياك فايا ضمير المفعول به والكاف المكسورة المتصلة به حرف خطاب
و الخامس ضمير المثنى المخاطب مطلقا نحو قولك اياكما اكرمت او ما اكرمت
الا اياكما فايا ضمير المفعول به والكاف والميم والالف علامة التثنية و
السادس ضمير جمع الذكور المخاطبين نحو قولك اياكم اكرمت وما اكرمت
الا اياكم فايا ضمير المفعول به والكاف والميم علامة الجمع و السابع ضمير
جمع الاناث المخاطبات نحو قولك اياكن اكرمته وما اكرمت
الا اياكن فايا ضمير المفعول به والكاف والنون المشددة حرف
دالة على جمع المؤنث في الخطاب و الثامن ضمير المفرد المذكر الغايب نحو قولك
اياه اكرمت وما اكرمت الا اياه فايا ضمير المفعول به والهاء علامة
الغيبة في المذكر و التاسع ضمير المفردة الغايبة نحو قولك اياها اكرمت
وما اكرمت الا اياها فايا ضمير المفعول به والهاء والالف علامة التانيث
في الغيبة و العاشر ضمير المثنى الغايب مطلقا نحو قولك ايا
هما اكرمت او ما اكرمت الا اياهما فايا ضمير المفعول به والهاء والميم
والالف علامة التثنية في الغيبة و الحادي عشر ضمير جمع الذكور
الغايبين نحو قولك اياهم اكرمت وما اكرمت الا اياهم فايا ضمير
المفعول به والهاء والميم علامة الجمع في التذكير و الثاني عشر ضمير جمع الاناث
الغايبات نحو قولك اياهن اكرمت وما اكرمت الا اياهن
فايا ضمير المفعول به والهاء والنون المشددة علامة جمع الاناث
في الغيبة وما ذكرته من ان ايا وحدها هي الضمير واللواحق لها حروف تكلم وخطاب

باب المصدر المفعول المطلق

وغيبة وتثنية وجمع هو الصحيح
المفعولية المطلقة المصدر وهو الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثا في حال
كونه ثالثا في تصريف الفعل كما اذا قيل لك صرّف نحو ضرب فانك
تقول ضرب يضرب ضربا فضربا جاء ثالثا في تصريف الفعل لان ضرب
هو الاول ويضرب هو الثاني وضربا هو الثالث وهو اي المصدر الواقع مفعولا مطلقا على قسمين
قسم لفظي وقسم معنوي لانه لا يخلو اما ان يوافق لفظ المصدر لفظ فعله الناصب
له اولا فان وافق اي المصدر لفظ فعله في حروفه الاصول ومعناه فهو لفظي سواء وافقه مع ذلك
في حركاته وعينه نحو فرح فرحا اولا نحو قتلته قتلا فحروف قتل هي حروف قتلا بعينها الا ان
الفعل مفتوح العين والمصدر ساكن العين وان وافق المصدر معنى فعله الناصب له دون موافقته لفظه في
حروفه فهو اي المصدر معنوي لموافقته للفعل في المعنى دون الحروف نحو جلست قعودا وقمت
وقوفا فان المصدر الذي هو قعودا موافق لفعله الذي هو جلس في معناه دون لفظه
لان القعود والجلوس بمعنى واحد لكن حروفهما متغايرة فحروف جلس الجيم واللام والسين وحروف
قعود القاف والعين والدال وكذا تقول في الوقوف والقيام وهذا التقسيم الذي ذكره المص
انما يمشي على مذهب المازني القائل بان المصدر المعنوي منصوب بالفعل المذكور معه واما
على مذهب من يقول انه منصوب بفعل مقدر من لفظه فتقديره جلست وقعدت قعودا
فلا وتمثيله في اللفظي بالمتعدي وفي المعنوي باللازم للايضاح لا للتخصيص اذ كل منهما
يجري مع المتعدي واللازم

باب ظرف الزمان وظرف المكان

المسميان بالمفعول فيه ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب باللفظ الدال على
المعنى الواقع فيه بتقدير معنى في الدالة على الظرفية سواء فيه المبهم والمختص

نحو اليوم وهو من طلوع الفجر الى غروب الشمس تقول صمت اليوم
او يوما او يوم الخميس والليلة وهي من غروب الشمس الى طلوع الفجر تقول اعتكفت
الليلة او ليلة الجمعة وغدوة بالتنوين مع التنكير وبعدمه مع التعريف وهي من صلاة الصبح
الى طلوع الشمس تقول لازورك غدوة او غدوة يوم الاثنين وبكرة بالتنوين وبعدمه على ما تقدم في غدوة
وهي اول النهار واول النهار من الفجر الصحيح وقيل من طلوع الشمس تقول اجيئك بكرة او بكرة النهار وسحرا
بالتنوين اذا لم ترد به سحر يوم بعينه وبالمنع اذا اردت ذلك وهو اخر الليل قبيل الفجر تقول
جئتك يوم الجمعة سحرا او سحر يوم الجمعة او سحرا من الاسحار وغدا وهو اسم
لليوم الذي بعد يومك الذي انت فيه تقول اكرمك غدا وعتمة وهي ثلث
الليل الاول تقول اتيتك عتمة او عتمة ليلة الخميس وصباحا وهو اول
النهار تقول انتظرتك صباحا او صباح يوم الجمعة ومساء بالمد وهو
من الظهر الى اخر النهار تقول جئتك مساء او مساء يوم الجمعة وابدا وهو
الزمان المستقبل الذي لا نهاية لمنتهاه تقول لا اكلم زيدا ابدا او ابد الآ
بدين وامدا وهو ظرف للزمان المستقبل نحو لا اكلم زيدا امدا وابد
الداهرين وحينا وهو اسم لزمن مبهم تقول قرأت حينا او حين
جاء الشيخ وما اشبه ذلك من اسماء الزمان المبهمة نحو وقت وساعة
واوان والمختصة نحو ضحى وضحوة واعلم ان هذه الامثلة منها ما هو ثابت
التصرف والانصراف نحو سحر اذا كان ظرفا ليوم بعينه فانه لا ينون
لعدم انصرافه ولا يفارق النصب على الظرفية لعدم تصرفه ومنها ما هو ثابت التصرف
منفي الانصراف نحو غدوة وبكرة علمين ومنها ما هو ثابت الانصراف

~~ويكره عليه ومنها ما هو ثابت الاظراف حتى التفرحة نحو عقيد سماء~~

وظرف المكان هو اسم المكان المبهم المنصوب باللفظ الدال على
المعنى الواقع فيه بتقدير معنى في الدالة على الظرفية نحو امام وهو بمعنى
قدام تقول جلست امام الشيخ اي قدامه وخلف وهو ضد امام تقول
جلست خلفك ووراء بالمد وهو مرادف لخلف تقول جلست ورائك
وفوق وهو مكان العالي تقول جلست فوق المنبر وتحت وهو ضد
فوق تقول جلست تحت الشجرة وعند وهو اسم لما قرب من المكان
تقول جلست عند زيد اي قريبا منه ومع وهو اسم لمكان الاجتماع
تقول جلست مع زيد اي مصاحبا له وازاء وهو بمعنى مقابل
تقول جلست مع زيد اي مصاحبا له ازاء زيد اي مقابله وحذاء
بالذال المعجمة والمد بمعنى قريبا تقول جلست حذاء زيد اي قريبا
منه وتلقاء بمعنى ازاء تقول جلست تلقاء الكعبة وهنا بضم
الهاء وتخفيف النون اسم اشارة للمكان القريب تقول جلست هنا
اي في المكان القريب وثم بفتح الثاء المثلثة اسم اشارة للمكان البعيد
تقول جلست ثم اي هنالك في المكان البعيد وما اشبه ذلك من اسماء
المكان المبهمة نحو يمين وشمال وما اشبههما

باب الحال

الحال هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الهيئات
اي الصفات اللاحقة للذات العاقلة وغيرها ويجيء الحال من الفاعل
نصا نحو جاء زيد راكبا فراكبا حال من زيد وزيد فاعل بجاء

والمفعول

والمفعول به ايضا نحو ركبت الفرس مسرجا فمسرجا حال من الفرس والفرس
مفعول به لركبت ومحتملة لان تكون من الفاعل او المفعول نحو لقيت عبد الله
راكبا فراكبا حال محتملة لان تكون من التاء التي هي فاعل لقي او من عبد الله
الذي هو مفعول لقي وما اشبه ذلك من الامثلة ولا يجيء الحال من
المبتدأ ويجيء من الفاعل او المفعول كما تقدم ~~ويجيء الحال من المبتدأ ويجيء~~
~~من الفاعل او المفعول كما تقدم~~ ويجيء من المجرور بالحرف نحو مررت بهند جالسة
ومن المجرور بالمضاف نحو قوله تعالى ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فميتا
حال من اخيه والغالب ان الحال لا يكون الا منتقلة مشتقة ولا يكون
الحال الا نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام ولا يكون صاحبها الا
معرفة كما تقدم من الامثلة من ذلك جاء زيد راكبا فراكبا حال مشتقة
من الركوب ومنتقلة غير لازمة لصاحبها وواقعة بعد تمام الكلام نكرة
وصاحبها وهو زيد معرفة بالعلمية وقد يتخلف جميع ذلك فمن تخلف الا
شتقاق نحو قوله تعالى فانفروا ثبات فثبات بمعنى مفترقين وهي
حال جامدة ومن تخلف الانتقال هو الحق مصدقا فمصدقا حال مؤكدة
لازمة غير منتقلة ومن تخلف التنكير نحو جاء زيد وحده فوحده حال
معرفة وهو بمعنى منفردا ومن تخلف وقوع الحال بعد تمام الكلام كيف جاء
زيد فكيف حال مقدمة وجوبا على تمام الكلام والمراد بتمام الكلام ان
ياخذ المبتدأ خبره والفعل فاعله سواء توقف حصول الفائدة على الحال كما
في قوله تعالى وما خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعبين ام لا نحو

جاء زيد راكبا

ومن يحلق تعريف صاحب الحال وصلي وراءه رجال قيام او المراد بصاحب
الحال من الحال وصف له في المعنى الا ترى ان راكبا في قولك جاء زيد
راكبا وصف لزيد في المعنى

باب التمييز اي التفسير

التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الذوات او
من النسب فالثاني نحو قولك تصبب زيد عرقا وتفقأ اي امتلأ بكر شحما وطاب
محمد نفسا فعرقا تمييز لابهام نسبة التصبب الى زيد وشحما تمييز لابهام
نسبة التفقأ الى بكر ونفسا تمييز لابهام نسبة التطييب الى محمد واصل
الكلام تصبب عرق زيد وتفقأ شحم بكر وطابت نفس محمد فحول
الاسناد عن المضاف الى المضاف اليه فحصل ابهام في النسبة فجيء
بالمضاف الذي كان فاعلا وجعل تمييزا والباعث على ذلك ان ذكر
الشيء مبهما ثم ذكره مفسرا اوقع في النفس والناصب للتمييز في هذه
الامثلة هو الفعل المسند الى الفاعل ومثال الاول اعني تمييز الذوات
نحو قولك اشتريت عشرين غلاما وملكت تسعين
نعجة فغلاما تمييز لابهام الحاصل من ذوات تسعين ونعجة تمييز
للابهام الحاصل في ذوات تسعين لان اسماء الاعداد مبهمة لكونها
حاصلة لكل معدود ومنه تمييز المقادير كرطل زيتا وقفيز برا وشبر
ارضا وما اشبه ذلك والناصب للتمييز بعد الاعداد والمقادير ما
يدل على عدد او مقدار وقوله زيد اكرم منك ابا واجمل
منك وجها ليس من هذا القسم وانما هو من قسم تمييز النسبة فكان

حقه

ان يقدم عليه ذكر العدد وشرط نصب التمييز الواقع بعد اسم التفضيل
ان يكون فاعلا في المعنى كما في هذين المثالين الا ترى انك لو جعلت
مكان اسم التفضيل فعلا وجعلت التمييز فاعلا وقلت زيد كرم ابوه
وجل وجهه لصح وانما قلنا انهما من تمييز النسبة لان الاصل ابو
زيد اكرم منك ووجهه اجل منك فحول الاسناد عن المضاف الى المضاف
اليه وجعل المضاف تمييزا فصار زيد اكرم منك ابا واجمل منك وجها
فزيد مبتدا واكرم خبره ومنك جار ومجرور متعلق باكرم وابا منصوب
على التمييز واجل معطوف على اكرم ومنك جار ومجرور متعلق باكرم
ووجها تمييز ولا يكون التمييز الا نكرة خلافا للكوفيين ولا حجة
لهم في قوله وطبت النفس لامكان حمل ال على انها زائدة

باب الاستثناء

وهو الاخراج بالا او احدى اخواتها
ما لولاه لدخل في الكلام السابق وحروف الاستثناء اي ادواته ثمانية على ما عند ابن هشام
وسماها حروفا تغليبا وهي في الحقيقة ثلاثة اقسام حرف باتفاق
وهو الا واسم باتفاق وهو غير وسوى بكسر السين كرضى وسوى بضمها كهدى
وسواء كسماء ومتردد بين الفعلية والحرفية وهي خلا وعدا
وحاشا وللمستثنى بهذه الادوات حالات فالمستثنى بالا ينصب
وجوبا اذا كان الكلام الذي قبلها تاما موجبا والمراد بالتام ان يذكر فيه
المستثنى منه والمراد بالموجب بفتح الجيم هو ما لا يسبقه نفي ولا شبهه
وذلك نحو قولك قام القوم الا زيدا فقام فعل ماض والقوم فاعل

فان لم يكن فاعلا في المعنى يتعين جره بالاضافة كقولك زيد احسن رجل

الشاعر
رأيتك لما ان عرفت وجوهنا
صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو
في قوله

وشابه بالظاهر

وهو نوع من المكيال

والاحرف استثناء وزيدا منصوب بالا علي الاستثناء ومثاله خرج
الناس الا عمرا فخرج فعل ماض والناس فاعل والاحرف استثناء
وعمرا منصوب بالا علي الاستثنا والاستثنا في هاذين المثالين
من كلام تام موجب اما كونه تاما فلذكر المستثنى منه وهو القوم
في المثال الاول والناس في المثال الثاني واما كونه موجبا فلانه
لم يسبق بنفي ولا شبهه وان كان الكلام الذي قبل الا منفيا بان تقدم
عليه نفي او شبهه وكان تاما بان ذكر فيه المستثنى منه جاز فيه اي في المستثنى
البدل من المستثنى منه بدل بعض من كل سواء كان المستثنى منه مرفوعا او
منصوبا او مخفوضا وجاز فيه النصب بالا علي الاستثناء نحو قولك
ما قام القوم الا زيد بالرفع علي البدل من القوم ويجب في بدل البعض من
الكل اتصاله بضمير المبدل منه لفظا او تقديرا وهو هنا مقدر وتقديره
الا زيد منهم ويجوز الا زيدا بالنصب علي الاستثناء ونحو قولك ما
مررت بالقوم الا زيد بالجر علي البدل والا زيدا بالنصب علي الاستثناء ونحو قولك
ما رايت القوم الا زيدا بالنصب لا غير سواء جعلته بدلا من المنصوب او منصوبا
بالا علي الاستثناء ويظهر اثر الاحتمالين في الناصب له ما هو وفي تقدير الضمير
وعدمه فعلي تقدير ان يكون زيدا بدلا فالناصب له رايت مقدرا بناء
علي ان البدل علي نية تكرار العامل وهو الصحيح ويجب تقدير الضمير معه
علي ما مر وعلي تقدير ان يكون منصوبا علي الاستثناء يكون الناصب له الا
علي الصحيح عند ابن مالك ولا يحتاج الي تقدير الضمير وان كان الكلام

ايضا

منفيا ناقصا

منفيا

ناقصا بان لم يذكر المستثنى منه وتقدم عليه نفي او شبهه كان
المستثنى علي حسب العوامل المقتضية له من رفع ونصب وخفض والغي
عمل الا فان كان ما قبل الا يطلب فاعلا رفعت المستثنى منه علي الفاعلية
نحو ما قام الا زيد فزيد مرفوع علي الفاعلية بقام والا ملغاة وان
كان ما قبل الا يطلب مفعولا نصبت المستثنى علي الفاعلية نحو ما ضربت
الا زيدا فزيدا منصوب علي المفعولية بضربت والا ملغاة وان كان
ما قبل الا يطلب جارا ومجرورا يتعلق به خفضت المستثنى بحرف جر نحو ما مر
رت الا بزيد فزيد مخفوض بالباء متعلق بمررت والا ملغاة ويسمى
الاستثنا حينئذ مفرغا لان ما قبل الا تفرغ للعمل فيما بعدها هاذا حكم
المستثنى بالا واما المستثنى بغير وسوى بكسر السين وسوى
بضم السين مع القصر فيهما وسواء بالمد وفتح السين افصح من كسرها
فهو مجرور باضافة غير وسوى وسوى وسواء اليه لا غير اي
لا يجوز فيها غير الجر وحذف ما اضيف اليه غير وبناها علي الضم
تشبيها بقبل وبعد ويعطي غير وسوى وسوى وسواء ما يعطاه الاسم
الواقع بعد الا من وجوب النصب بعد الكلام التام الموجب لكن علي
الحال ومن جواز الاتباع بعد التام المنفي ومن الاجواز علي حسب العوامل
في الناقص المنفي والمستثنى بخلا وعدا وحاشي يجوز جره و
نصبه علي تقدير الحرفية والفعلية نحو قام القوم خلا ز
يد بالنصب علي ان خلا فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا

وزيدا مفعول به وخلا زيد بالجر على ان خلا حرف جر وزيد مجرور
بخلا وعدا عمرا بالنصب على ان عدا فعل ماض وفاعله مستتر فيه
وجوبا وعمرا مفعول به وعدا عمرو بالجر على ان عدا حرف جر وعمرو
مجرور بعدا وحاشا زيدا او زيد بالنصب والجر على وزان ما قبله

باب لا النافية للجنس

اعلم بكسر الهمزة فعل امر من علم يعلم ان لا تنصب النكرة وجوبا لفظا او محلا
بغير تنوين اذا باشرت لا النكرة بان لم يفصل بينهما فاصل
ولم تتكرر لا فتنصب النكرة لفظا اذا كانت النكرة مضافة لمثلها
نحو لا غلام سفر حاضر وتنصب النكرة محلا اذا كانت النكرة مفردة
عن الاضافة وشبهها نحو لا رجل في الدار فلا حرف نفي ورجل
اسمها مبني معها على الفتح وموضعه نصب بلا وفي الدار خبرها وذ
هب طائفة من البصريين الى ان رجل ونحوه منصوب لفظا من
غير تنوين وهو ظاهر كلام المص ونسب الى سيبويه هذا اذا
باشرت لا النكرة فان لم تباشرها بان فصل بينهما فاصل
او دخلت على معرفة وجب الرفع على الابتدا ووجب عند غير المبرد
وابن كيسان تكرار لا نحو لا في الدار رجل ولا امراة ونحو لا زيد
في الدار ولا عمرو وان تكررت مع مباشرة النكرة جاز اعمالها
والغاؤها ~~لا رجل في الدار ولا امراة~~ فان شئت قلت على الاعمال
نحو لا رجل في الدار ولا امراة بفتح رجل ورفع امراة او نصبها او فتحها

وان ثنيت قلت على الالغاء لا رجل في الدار ولا امراة برفع رجل ورفع
امراة او فتحها والحاصل ان للنكرة بعد لا النافية خمسة اوجه
ثلاثة مع فتح النكرة الاولى واثنان مع رفعها وتوجيه كل واحد
منها مذكور في المطولات

باب المنادى

بفتح الدال المنادى هو المطلوب اقباله بيا او احدى اخواتها خمسة
المفرد العلم والمراد بالمفرد هنا وفي الباب السابقة ما ليس مضافا
ولا شبيها به والنكرة المقصودة بالنداء دون غيرها والنكرة
غير المقصودة بالذات وانما المقصود واحد من افرادها والمضاف
الى غيره والمشبه بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه
فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبنيان على الضم من غير
تنوين في حالة الاختيار فمثال المفرد العلم نحو يا زيد ومثال
النكرة المقصودة نحو يا رجل لمعين هذا اذا لم تكن النكرة
المقصودة موصوفة فاذا كانت موصوفة فالعرب تؤثر نصبها
على ضمها يقولون يا رجلا كريما اقبل ومنه قول الحديث يا عظيما
يرجى لكل عظيم نقله ابن مالك عن الفراء واقره عليه والثلا
ثة الباقية التي هي النكرة غير المقصودة والمضاف والمشبه بالم
ضاف منصوبة وجوبا لا غير اي لا يجوز فيها غير النصب مثال
النكرة غير المقصودة قول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه اذ لم يقصد
غلاما بعينه ومثال المضاف يا عبد الله ومثال المشبه بالمضاف يا

يا احسنا وجهه ويا طالعا جبلاه يا رفيقا بالعباد ويا ثلاثة وثلاثين
فيمن سميته بذلك **باب المفعول من اجله** ويسمى
المفعول له والمفعول لاجله وهو الاسم المصدر المنصوب الذي
يذكر علة وبيانا لسبب وقوع الفعل الصادر من فاعله نحو قولك
قام زيد اجلالا لعمرو فاجلالا مصدر منصوب ذكر علة وبيانا
لوقوع الفعل الصادر من زيد فان سبب قيام زيد لعمرو هو اجلاله وتعظيمه
واعرابه قام فعل ماض وزيد فاعل واجلالا مفعول لاجله ولعمرو جار ومجرور
متعلق بالاجلال وقصدتك ابتغاء معروفك فابتغاء معروفك
مصدر منصوب ذكر علة لبيان سبب القصد واعرابه قصدتك فعل
ماض وفاعل ومفعول به وابتغاء مفعول من اجله ومعروفك مضاف
والكاف مضاف اليه ونبه بهذين المثالين على انه لا فرق في ذلك بين الفعل المتعدي
واللازم ولا بين المصدر المضاف وغيره **باب المفعول معه**
وهو الاسم المنصوب بعد واو المعية الذي يذكر لبيان من فعل
معه الفعل اي الذي يذكر لبيان من صاحب معمول الفعل نحو قولك
جاء الامير والجيش فالجيش اسم منصوب مذكور لبيان من صاحب
الامير في المجيء واستوى الماء والخشبة فالخشبة اسم منصوب مذكور
لبيان من صاحب الماء في الاستواء ونبه بهذين المثالين على ان
المنصوب بعد الواو قد يجوز عطفه على ما قبله كالجيش وقد لا يجوز
كالخشبة واما خبر كان واخواتها نحو كان زيد قائما

نحو كان زيد قائما واسم ان واخواتها نحو ان زيدا قائم فقد تقدم
ذكرهما في المرفوعات استطرادا عقب باب المبتدا والخبر فلا حاجة
الى ذكرهما وكذلك التوابع المنصوبة فقد تقدمت هناك
في اربعة ابواب عقب النواسخ من جملتها تابع المنصوب المقصود
بالذكر هنا ومثاله في النعت رايت زيدا العاقل وفي العطف رايت زيدا
وعمرا وفي التوكيد رايت زيدا نفسه وفي البدل رايت زيدا اخاك وما
اشبه ذلك

باب مخفوضات الاسماء

باضافة المخفوضات الى الاسماء لبيان الواقع وهي خاتمة الكتاب
المخفوضات المشهورة على ثلاثة اقسام قسم مخفوض بالحرف و
بالتبعية على راي الاخفش والسهيلي وهو ضعيف وهو مراد الملم
بقوله وتابع للمخفوض نحو مررت بزيد الفاضل وقد اجتمعت الثلاثة
في البسملة فاما المخفوض بالحرف فهو ما يخفض بمن وهي ام حروف
الخفض وفي البسملة نحو من البصرة والى نحو الى الكوفة وعن نحو اخذت العلم
عن زيد وعلى نحو على السطح وفي نحو في المصحف ورب بضم الراء نحو
رب رجل والباء نحو بالمنديل والكاف نحو كالاسد واللام نحو الحبل للفرس
... وما يخفض بحروف القسم اي اليمين وهي الواو والباء والتاء
نحو والله وبالله وتالله وبواو رب نحو وليل ورب ليل وبمذ و
منذ نحو مذ يوم الخميس ومنذ يوم الجمعة واما ما يخفض بالاضافة
فنحو قولك غلام زيد فزيد مخفوض وسببه اضافة غلام اليه

نحو بزيد وقسم مخفوض بالاضافة نحو غلام زيد وقسم مخفوض ...



وثوب خز فخز مخفوض باضافة ثوب اليه وهو اي المخفوض
بالاضافة على قسمين القسم الاول ما يتقدر باللام
الدالة على الملك نحو غلام زيد او الاختصاص نحو باب الدار القسم
الثاني ما يتقدر بمن الدالة على بيان الجنس نحو ثوب خز وباب
ساج وخاتم حديد اي ثوب من خز وباب من ساج وخاتم من حديد
والخز نوع من الحرير والساج نوع من الخشب وزاد ابن مالك تبعا لطائفة
قسما ثالثا وهو ما يتقدر بفي الظرفية نحو مكر الليل اي مكر في الليل
وتربص اربعة اشهر وما اشبه ذلك من امثلة القسمين الاولين
او الثلاثة واما توابع المخفوضات فقد تقدمت في المرفوعات فليراجع
جميع ذلك وهذا اخر ما اردناه على هذه المقدمة والحمد لله وحده
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب تم هذا الكتاب

بعون الله الملك الوهاب العبد
الفقير المعترف بالذنب والتقصير
الراجي عفو ربه العلي الوافي
برب العرش والكرسي
عبد الله ابن
المرحوم الشيخ
علي الفارسي
الشافعي
مذهبا
المكي

سنه ١٣٢٠ في الفطرة
يوم الاربعاء ٢ ... عبده منصور بن سعيد ... الزيدي

بلغ مقابلة بحسب
الطاقة ...
عبد الله فارسي
وسليمان
... ١٧ شعبان ١٣٣٦ تاريخ ... بمكة المكرمة

تم هذا الكتاب وكمل وعلى ... كتبت العلوم ... اللهم
يا رب بحق سيد الوجود صلى الله عليه وسلم امين ... على حسن الخاتمة وعلى ... الدعا

مخطوطات جامعة ...

بسم الله الرحمن الرحيم

قال محمد هو بن مالك   احمد ربي الله خير مالك

مصليا على الرسول المصطفى   وآله المستكملين الشرفا

واستعين الله في الفيه   مقاصد النحو بها محويه

تقرب الاقصى بلفظ موجز   وتبسط البذل بوعد منجز

وتقتضي رضا بغير سخط   فائقة الفية بن معطي

وهو بسبق حائز تفضيلا   مستوجب ثنائي الجميلا

والله يقضي بهبات وافره   لي وله في درجات الآخره

ن نسخة مباركة للجذام مجرب

يأخذ بزر الأثل وهو اخضر ويقطر ماه على صفة تقطير العرق
ويسقى المريض ماه ولا يشرب غيره الدا فقط ويحمى على خبز البر الحما
وعلى مرقة اللحم الذي ما فيه شحم ويطبخ بها شي من اللوبيه كبش
بقدر ما يسقي مع العيش الذي يأكله ويكون مرقة اللحم نا صفه
وما يكفي اللوبيه نا صفه صغر وعند ما يبان البرو فيه يفصد في
ذراعه الأيسر ويطهر ما يسير